李長吉歌詩彙解

李長吉歌詩卷之四

錢塘　王琦琢崖彙解
虞霄周春較

艾如張　按宋書漢鼓吹鐃歌十八曲中有艾如張曲其詞曰艾而張羅夷于吾行成之四時和山出黃雀亦有羅雀以高飛奈雀何云云野客叢書艾如張艾與刈同如訓而古詞之意謂芟除草木而張羅也至溫子昇所作則曰誰在閑門側羅家諸少年張機蓬艾側結網槿籬邊若能飛自勉豈爲繒所纓黃雀尚爲戒朱絲猶可延是以艾爲蓬艾也長吉艾葉綠花之句亦沿其說

非古題本意

錦襜褕繡襠襦　襜褕蔽膝也襠衿也襦短衣也皆人身所服借喻鳥之羽毛錦繡喻羽毛之有綵色○襜音近詹襦音如

強飲啄哺爾雛　唐文粹作強強啄食哺爾雛樂府詩集作

强强飲啄嘴翮雛

隴東臥穟滿風雨莫信籠媒隴西去

隴與壟同

田埒之高者臥穟五穀之穟經風雨而偃仆者以見纔有啄食之處籠媒取雛鳥畜之長乃馴狎籠而置之塘野得其鳴聲以招集同類而掩取之西京雜記茂陵文固陽善馴野雉為媒用以射雉是其事也○龍媒曾本姚經三本作亙媒一作龍媒非

齊人織網如素空張在野田平碧中網絲漠漠無形影誤爾觸之傷首紅

野田一作野春

艾葉綠花誰剪刻中藏禍機不可測

以艾葉綠花剪刻之而置于網之上四旁鳥以爲叢薄而跳之則入死地故曰中藏禍不可測徐文長曰綠花當作緣花蓋以艾字與古題異解若以綠字作綠字則艾字仍當同刈刈去韋葉以置網緣以花緣飾網上以給鳥易作一解

上雲樂

古今樂錄上雲樂七曲梁武帝製一曰鳳臺曲二曰桐柏曲三曰方丈曲四曰方諸曲五曰玉龜曲六曰金丹曲七曰金陵曲其詞皆言神仙之事

飛香走紅滿天春花龍盤盤上紫雲言宮禁之中香烟瑞彩瀰洋散布有若五色斑龍盤旋而上接于紫雲之中二句一直聯下不可作兩意說春者如春氣之融和無不周一徧下文有八月一日之詞不可實作春字解

三千宮女列金屋五十絃瑟海上聞漢武故事武帝數歲長公主抱置膝上問曰兒欲得婦否武指左右長御百餘人皆曰不用指其女阿嬌好否笑對曰若得阿嬌當作金屋貯之漢書泰帝使素女鼓五十絃瑟悲帝禁不止海上聞謂遠至海上猶得聞之則近地無不聞也。宮女一作綵女

天江碎碎銀沙路嬴女機中斷烟素縫舞衣八月一日君前舞曾謙甫註天江天河也吳正子註天江一作天河嬴女謂織婦借天河織女以比之然謂之嬴女殊不可曉八月一日吳正子引韋應物詩世間綵翠亦作發八月一日仙人方為註徐文長引金鏡節為註皆似不的當是八月一日宮庭將有慶會歌舞之事宮人預為習樂其聲飄揚遠聞于外又見斷素裁縫以製舞人之服而備用長

詰職隷太常故得與聞其事而賦之如此苟欲援古事以証其失之也遠矣。嬴女機中斷烟素縫舞衣會本二姚本皆同吳本作嬴女機中烟素素斷烟素縫衣縷似非

摩多樓子

摩多樓子樂府曲名莫詳所自大抵言從軍征戍之事樂府收入雜曲歌辭中吳正子曰今諸本皆誤作樓子

玉塞去金人二萬四千里

謝莊舞馬賦乘玉塞而歸寶玉塞玉門關也太平寰宇記玉門關在沙州壽昌縣西南一百十八里霍去病開玉門關通西道七十餘國漢地理志云龍勒縣有玉門關都尉治西城傳云東則接漢扼以玉門陽關漢書漢使驃騎將軍去病將萬騎出隴西過焉耆山千餘里得休屠王祭天金人按金人當作休屠右地解然人字終悲是書寫之誤

風吹沙作雲一時渡遼水

塞外多沙風吹之成陳而起遠望濠跡若雲氣漠皆地理志大遼水出遼東塞外南至安市入海行千二百五十里高誘淮南子註遼水出碣石山自塞北東流直遼東之西南入

海〈風吹姚經三本作風捲天白水如練甲絲雙串斷紉甲用雙絲貫之今
又斷矣見行役勞苦之久行行莫苦辛城月猶殘半曉氣朔烟上
趑趄胡馬蹄曾益註天將曙依朔烟隨曉氣而上吳正子註趑趄音庶鏃東京賦狹三王之
趑趄薛綜註趑趄局小貌行人臨水別隴水長東西行人臨水而別而水亦東
西分流不能同歸一處以見觸景傷心之意凡山脊之上有泉流出東出者則歸于東西出者則歸于西
勢必然也不僅隴山之分水嶺為然且隴山地在中上不在邊塞此詩所謂隴水者指所見兩隴之水而
言不謂隴頭之水也又玉門關與休屠右地相去未必有二萬四千里而遼水遠在東北與西域了不相
干乃長吉連類聚之若在一方者蘊興會所至初不計其道路之遠近而後修詞學者玩其大意可也○
隴水吳本作隔隴

猛虎行

長戈莫舂強弩莫抨史記魯敗翟于鹹獲長狄僑如富父終甥舂其喉以戈殺之服虔曰舂猶衝也抨音繃廣韻抨彈也陳素子曰莫者乃莫能之詞雖有長戈強弩而莫能舂抨其惡甚矣○強弩吳本作長弩抨一作烹非乳孫哺子教得生獰獰惡也舉頭爲城掉尾爲旌論衡鮌爲諸侯欲得三公而堯不聽怒甚猛獸欲以爲亂比獸之角可以爲城舉尾以爲旌長吉此等句法世所詫爲牛鬼蛇神鯨呿鰲擲者也而不知其蓋有所本非出于杜撰東海黃公愁見夜行西京雜記東海人黃公少時爲術能制蛇御虎佩赤金刀以絳繒束髮立興雲霧坐成山河及衰老氣力羸憊飲酒過度不能復行其術秦末有白虎見于東海黃公以赤刀往厭之術既不行遂爲虎所殺道逢騶虞牛哀不平毛萇詩傳騶虞義獸也白虎黑文不食生物有至性之德則應之淮南子昔公牛哀轉病也七日化爲虎其兄掩戶而入覘之則虎搏而殺之言騶虞仁獸不食生物牛哀見之而心爲之不平以其具虎之形同虎之名而無虎食人之暴也甚

言其虎之殘虐非仁德所能感化

何用尺刀壁上雷鳴

刀之靈異者風雨之夕徃徃能作嘯聲所謂雷鳴亦其類也人方異虎無能與角雖有尺刀但懸之壁間而無所用刀作雷鳴似犢人不能見用之意然人終不肯用也雖雷鳴又何用乎○尺刀曾本二姚本作刀尺

泰山之下

婦人哭聲

檀弓孔子過泰山側有婦人哭于墓者而哀夫子式而聽之使子路問之曰子之哭也一似重有憂者而曰然昔者吾舅死于虎吾夫又死焉今吾子又死焉夫子曰何為不去也曰無苛政夫子曰小子識之苛政猛于虎也長吉詩用此不過言虎之傷人槩槩與苛政絕不相干而舊註多云為譏猛政而作者非是

官家有程吏不敢聽

劉須溪註云吏畏嚴刑犯險穿虎而行是謂不敢聽婦人之哭聲也邱季貞註云官家雖有程命捕虎而吏不敢聽者懼又傷于虎是謂不敢違官司之期限也二說皆可而邱註似優

日出行

白日下崑崙發光如舒絲史記崑崙其高二千五百
餘里日月所相隱蔽爲光
明也徙照葵藿心不照遊子悲曹植求通親親表若葵
藿之傾葉太陽雖不爲
之迴光終向之者誠也折折黃河曲日從中央轉暘谷耳曾聞
若木眼不見河圖河出崑崙千里一曲九曲入海爾
雅河出崑崙墟色白所渠并千七百一
川色黃百里一小曲千里一曲一直錢飲光日河流
最急猶九曲以逝豈如月從中央取道甚直更急于
河言去之速也淮南子暘谷榑桑在東方高誘註暘
谷日之所出也楚辭折若木以拂日王逸註若木在
崑崙西極其華照下地奈爾鑠石胡爲銷人楚辭招魂十日代
出流金鑠石王逸
註鑠銷也言東方有扶桑之木十日並在其上以次
更行其勢酷烈金石堅剛皆爲銷釋也○奈爾二姚
本作奈何羿彎弓屬矢那不中足令久不得奔詣敘晨光
夕昏楚辭章何淮南言堯時十日並出草木焦枯堯
令羿仰射十日中其九日日中九烏皆死墮其

羽翼詩意謂羿已射中九日此一日何不射中其足令不得奔馳可以長在天上卽古人長繩繫白日之意與前苦晝短一篇意旨相類○文苑英華作羿能彎弓屬矢那不中足令烏不得翔火不得奔詎敢晨光夕昏

苦篁調嘯引

吳正子註樂府有調笑引笑一作嘯

請說軒轅在時事伶倫採竹二十四伶倫採之自崑邱軒轅詔遣中分作十二伶倫以之正音律軒轅以之調元氣當時黃帝上天時二十三管咸相隨唯留一管人間吹無德不能得此管此管沉埋虞舜祠

風俗通黃帝使伶倫自大夏之西崑崙之陰取竹于嶰谷生其其竅厚均者斷兩節而吹之以爲黃鍾之管制十二筩以聽鳳之鳴其雄鳴爲六雌鳴亦爲六天地之風正而十二律之五聲于是乎生八音于是乎出史之

記五帝本紀黃帝者少典之子姓公孫名曰軒轅封禪書上曰吾聞黃帝不死今之有冢何也或對曰黃帝已仙上天群臣葬其衣冠風俗通昔者帝時零陵文學奚景于泠道舜祠下得笙白玉管知古以玉爲管後乃易之以竹耳○此章以見于史傳實有之事而雜以虛無荒誕之詞似近乎戲而實有至理在焉惟晋一管者謂黃鍾之管爲萬事根本其製可考而知也無德不能得此管謂非有聖賢之德不能得此管之制度音律其實此管尚在人間人自不能知之耳非竟無可考也想當時新聲競作上下之人皆習之聞之而溺[illegible]爲任古律之日淪于亡而不能正長吉身爲協律[illegible]有掌和律吕之職于樂其與思欲正之而作此[illegible]元遭山曰七言長詩于中爾一何九言章郎有[illegible]長吉亦有此例嶽謂斯畝諸遺中分作十二之[illegible]也○崑邱會本二姚本[illegible]作崑崙

拂舞歌辭

晉書拂舞出自江左舊云吳舞檢其歌非吳辭也將按拂舞者持拂而舞

[illegible]歌其辭也古辭五篇一曰白鳩篇二曰濟濟篇三曰獨祿篇四曰碣石篇五曰淮南王篇長

吉不肯稱名而但曰拂舞歌辭
詩言淵擬其大意而爲之是也

吳娥聲絕天空雲閉徘徊門外滿車馬亦須生綠苔

淮南王古辭少年窮窕何能賢揚聲悲歌音絕天
天言聲之高亮上及于天也史記天官書絕漢抵營
室索隱曰絕過也此絕字亦當作此解空雲徘徊用
秦青撫節安歌響遏行雲事門外實客來往之
盛亦須句就車馬喧闐之時遊嘆此地不久即樽有
生綠苔所謂勝地不常倏忽之間已成陳迹矣

烏程酒勸君千萬壽全勝漢武錦樓上曉望晴寒飲

花露

李善文選註盛弘之荊州記曰淥水出豫章康
樂縣其間有烏程鄉有酒官取水爲酒酒極甘
美吳地理志曰吳興烏程縣若下酒有名太平寰宇
記湖州烏程縣按郡國志云古有烏氏程氏居此能
醞酒故以名縣方輿勝覽烏程美酒吳興新錄秦時
程林烏巾二家以釀美酒因得其名三輔黃圖武帝
承雲表之露和玉屑服之以求仙道曾益註全勝言
飲酒勝飲露也○文苑英華漢武作漢帝晴寒作晴

空

東方日不破天光無老時日出東方使常在其所而不西墮則天光無晝無夜常得如此安得有老時耶然此乃必無之理日不能常在天而不落人又安能長在世間而不死耶破者謂日將墮時先沒其下體漸漸虧蔽猶物之圓者忽破也老時謂日暮時

丹成作蛇乘白霧千年重化玉井土從蛇作土二千載吳堤綠草年年在背有八卦稱神仙邪鱗頑甲滑腥涎碣石篇古辭曰神龜雖壽猶有竟時騰蛇乘霧終為土灰此詩後六句全用其語背有八卦邪鱗頑甲指龜而言也而上下不露一龜字何乃晦澀至此其閒似有訛缺郭茂倩樂府詩集本作千年重化玉井龜從蛇作龜二千載一本作千年重化玉井龜玉井龜二千載云云拔上文時字只一韻今以龜字聯上作二韻似屬可從

○此詩首言聲色之娛轉服成客之幸有漸在尊正可樂飲想漢武帝有志神仙飲雲表之露以求長生終竟不得我今日飲酒自樂豈不遠勝之乎觀之于天不能常晝而不夜而人可知矣即物中之多壽者皆

間蛇蛇浸假而化爲蛇能乘雲霧而遊始至千歲之後終亦必死而化爲土灰又浸假而化爲神龜雖能行氣導引歷久不死見稱于神仙之流然而鱗則邪鱗甲則頭甲腿延滑濁終是異類亦焉足貴耶大有總言長生不可求卽求得長生亦無可美可貴之處不如及時行樂爲是之意。二千載一作一千載文苑作三千載綠背文苑作春綠姚仙期本作陸草背有文苑作背文

夜坐吟

樂府有夜坐吟始于鮑照

踏踏馬蹄誰見過眼看北斗直天河夜深之候西風羅幕生翠波鉛華笑妾顰青蛾陸機詩蘭室接羅幕張銑註羅幕羅帳也風吹羅帳閃閃而動有若水波之狀見室中寂靜之意鉛華粉也婦人傅粉靚粧木爲悅已者容令所歡不來深夜顰青蛾而坐無人見憐鉛華亦應見笑矣。青娥姚經三本作青蛾爲君起唱長相思簾外嚴霜皆倒飛長相思樂府曲名嚴霜倒飛見歌聲之妙。起唱曾本二姚本俱作

起錦

明星爛爛東方陲紅霞稍出東南涯明星爛爛將曉之候紅霞稍出則天大明矣詩鄭風子興視夜明星有爛古雞鳴歌東方欲明星爛爛陸郎去矣乘斑騅此句是迴念前此去時之況因其不來而追思之遂有無限深情夜坐者夜坐而俟其來也為君起唱長相思君者郎指其人通篇總是思而不見之意徐文長以來遲去早為解反覺未句無甚雋永樂府明下童曲陳孔驕赭白陸郎乘斑騅陳孔謂陳宣孔範陸謂陸瑜皆陳後主狎客說文騅馬蒼黑雜毛也

箜篌引古今註箜篌引朝鮮津卒霍里子高妻麗玉所作也子高晨起刺船而濯有一白首狂夫披髮提壺亂流而渡其妻隨呼止之不及遂墮河水死於是援箜篌而鼓之作公無渡河之歌聲甚悽愴曲終亦投河而死霍里子高還以其聲語妻麗玉麗玉傷之乃引箜篌而寫其聲聞者莫不隕淚飲泣麗玉以其聲傳鄰女麗容名曰箜篌引焉古辭曰公無渡河公終

渡河公墮河
死當奈公何

公乎公乎提壺將焉如屈平沉湘不足慕徐衍入海

誠爲愚 如往也新序屈原者名平疾闇王亂俗汶汶嘿嘿以是爲非以清爲濁不忍見于世遂自投湘水汨羅之中而死王褒九懷屈子兮沉湘漢書徐衍負石入海服虔曰周之末世人也

公乎公乎跣有菅席盤有魚北里有賢兄東鄰有小姑隴畝油油黍與葫瓦甒濁醪蟻浮浮黍可食醪可飲公乎公乎其奈居 山海經白菅爲席郭璞註菅茅屬也音間葫廣韻葫類篇以爲彫胡玉篇以爲大蒜然與上隴畝油油不甚合按箕子歌曰麥秀漸漸兮禾黍油油索隱曰油油者禾黍之苗光悅貌一本有作禾字者近是然嫌其出韻禮記君尊瓦甒鄭康成註壺大一石瓦甒五斗玉篇甒盛五升小罌也蟻已見二卷註又鄒天挺曰南中竹筎筎酒常帶米殼故謂之浮蟻浮字亦出韻當叶作夫音讀○菅

席姚仙期本作筍席葫一作菰其奈居會本二姚本作其奈君一作可奈君被髮奔流竟何如賢兄小姑哭嗚嗚

巫山高宋書漢鼓吹鐃歌十八曲有巫山高曲四川省志巫山在夔州巫山縣東三十里形如巫字

碧叢叢高插天大江翻瀾神曳烟陸放翁入蜀記過巫山凝真觀謁妙用真人祠真人即世所謂巫山神女也祠正對巫山峰巒上入霄漢山脚直插江中議者謂太華衡廬皆無此奇然十二峰不可悉見所見八九峰惟神女峰最為纖麗奇峭宜為仙真所託祝史云每八月十五夜月明時有絲竹之音往來峰頂山猿皆鳴達旦方漸止月烟明雲也曳烟郎行雲之意○首句一作巫山叢碧高插天文苑英華本高插天作齊插天大江作巴江楚魂尋夢風颸然曉風昔日飛雨生苔錢瑤姬一去一千年丁香筇竹啼老猿

楚王之魂尋夢于此而空山之中渺無蹤跡惟瑤姬之去已久今之所見惟有竹木之蒙籠猿狖哀啼而已說文颺涼風也襄陽耆舊傳赤帝女曰瑤姬未行而卒葬于巫山之陽故曰巫山之女楚懷王遊于高唐晝寢夢與神遇自稱是巫山之女遂爲置觀于巫山之陽丁香樹生交廣南番非蜀之地所產恐是今之紫丁香耳葉小而有岐花紫色狀如圖藥中之丁香故亦得冒其名而其實不香也今閩中多植之唐人詩中亦多入咏劉淵林蜀都賦註卬竹出興古盤江似南竹中實而高節可以作杖史記正義卬都卬山出此竹因名卬竹高節實中可爲杖按史記漢書言卬竹事皆作卬後人加竹作筇竹卬竹一也○颺一作颷

古祠近月蟾桂寒椒花墜紅溼雲間近月蟾桂寒言其高峻椒花墜紅即無人花自落之意圖經本草蜀椒今歸峽及蜀川陝洛間人家多作園圃種之木高四五尺似茱萸而小有針刺葉堅而滑可煮飲食四月結子無花但生于枝葉間顆如小豆而圓皮紫赤色採此則椒無花也所謂椒花墜紅即是指其紅實耳長吉生長中原身未入蜀蜀地之椒目所未覩出于想

像之間故云耳

平城下 拔元和郡縣志河東道之雲州即秦雁門郡地在漢雁門郡之平城縣也史記曰漢七年韓王信亡走匈奴上自將逐遂至平城為匈奴所圍是也漢末大亂匈奴侵邊其地遂空曹操鳩集荒散又立平城縣屬新興郡晉攺屬雁門郡晉亂劉琨表封猗盧為代王都平城後魏道武帝于此建都孝文帝攺為司州又攺恒州周武平齊攺置恒安鎮隋因之唐為雲州及雲中縣之地新唐書地理志謂雲州有雲中樓煩二守捉有險山道青坡道皆出兵路是郎古時之平城縣也唐時亦有平城縣隸河東道之儀州與太原上黨相鄰不在邊境此所云平城乃古之平城非唐時之平城也

飢寒平城下夜夜守明月別劍無玉花海風斷鬢髮 別劍謂別家時所携之劍玉花謂劍光明潔有同玉色久而不用則鏽澀而其光晦也海風謂嚴厲之風

門渝渝而至者塞長迴自空迴見漢旗紅青塚吹烟猶烟繞
潺聲韻自塞外空聽之直與天相連接之狀甚能即旗幟上所謂者也意遠聲塞外亦有也
戍之兵彼則旗幟鮮明士卒嬉戲而吹笳角與我之苦飢恐衆者大不相聞古詩云從軍有苦樂但聞所
從誰正是此意自兩漢以後長城以外之人稱長城以內地總曰漢地相沿不改此云漢旗槩言漢地之
旗與漢高祖平城被圍杳無干涉日曉在城上依稀望城下風吹枯
蓬起城中斷瘦馬不但人苦飢即馬亦苦飢而蹶也借問築城吏去
關幾千里惟愁裹屍歸不惜倒戈死死于飢寒與死于戰鬭等死耳
然死于戰鬭者英魂毅魄猶足以稱國殤而爲鬼雄較之飢餓而死者不大勝乎故今所愁者惟飢寒死
而裹屍以歸若倒戈而死固不自惜矣後漢書馬援傳男兒要當死于邊野以馬革裹屍還葬耳何能臥
牀上在兒女子手中耶倒戈者謂戰死而戈倒于地與武城篇中前徒倒戈之解不同○此章以守邊之

將不恤其士卒之飢寒其下苦之代作此辭以刺然迺首竟不作一怨尤之語洵為高妙舊註以平城及漢旗紅之語作漢高祖被困平城之解者非是

江南弄樂府詩集樂府解題曰江南古辭蓋美芳晨麗景嬉遊得時若梁簡文桂楫晚應旋唯歌遊戲也按梁武帝作江南弄以代西曲有采蓮采菱蓋出于此

江中綠霧起涼波天上疊巘紅嵯峨天色將晚水中先見霧氣天上雲氣為落日反照皆作紅霞其嵯峨層起者如疊巘之狀水風浦雲生老竹渚暝浦帆如一幅風雲與竹相雜似從竹中生出一洲渚暝遠望浦帆不甚分明髣髴見一幅而漸已廣韻風土記曰大水有小口別通曰浦國史補舟船之盛盡于江西編蒲為帆大者為數十幅○如姚仙期本作猶鱸魚千頭酒百斛酒中倒臥南山綠世說庾冰為起大舍市奴婢使門內有百斛酒終其身酒中飲酒方半也倒臥者酒酣倒地而臥也南山綠者悠然見南

山之色也徐文長以爲山影入杯罼者誕似巧而反覺味短吳歈越吟未終曲江
上國園貼寒玉左思吳都賦荊艷楚舞吳歈越吟劉淵林註歈吳歌也寒玉喻月袖出。
吳歈一作吳龡貼一作墊俱非

榮華樂此篇專咏梁冀事以爲貴戚之戒。一本作東洛梁家謡

鳶肩公子二十餘齒編貝脣激朱後漢書梁冀傳冀爲人鳶肩豺目洞
精矘眄章懷太子註鳶鴟也鳶肩上竦也漢書東方朔傳目若懸珠齒若編貝李善文選註貝海螺其色
白莊子脣如激丹齒如齊貝司馬彪云激明也氣如虹霓飲如建瓴走馬夜
歸叫嚴更劉劭趙都賦煦氣成虹霓漢書譬猶居高屋之上建瓴水也如淳註瓴盛水瓶也居
高屋之上而翻瓴水言其向下之勢易也建音蹇蘇林曰瓴讀曰鈴傳言冀性嗜酒又言少爲貴戚遊逸
自恣徑穿複道遊椒房龍裘金玦雜花光玉堂調笑金

樓子臺下戲學邯鄲倡 史記乃作複道章昭曰閣道也三輔黃圖椒房殿在未央宮以椒和泥塗壁取其溫而芬芳也後世稱皇后宮曰椒房本此或云兼取椒實蕃衍之義梁冀妹爲順帝皇后故得出入椒房也左傳衣之尨服佩以金玦杜預註尨雜色也玦如環而缺不連冀傳稱其改易與服之制作埤幘狹冠折上巾擁身扇狐尾單衣此云尨裘金玦蓋喻言冀之衣佩皆不正也古詩調笑酒家胡王金珠歡聞歌艷艷金樓女心如玉池蓮古相逢行黃金爲君門白玉爲君堂堂上置尊酒作使邯鄲倡二句甚言冀在宮中無禮之狀然史傳未嘗截其事疑另有所據○尨裘會本作龍裘戲學恐當作戲狎爲是

口吟舌話稱女郎錦袪繡面漢帝旁得明珠

十斛白璧一雙新詔垂金曳紫光 冀傳稱冀口吟舌言裁能書計章懷太子註謂語吃不能明了稱女郎者謂其才詭本無可稱惟女郎稱之耳蓋謂其嬌也錦袪繡而角言爲鬼爲蜮之狀會益註以爲能媚君面娩佩期非之謂以鼓之內暴必不肯進媚于君而不知冀之跋扈在

順帝既崩之後若其前未必不巧言令色以邀恩寵也垂金曳紫垂金印曳紫綬也煌煌馬如飛人如水九卿六官皆望履將迴日月先反掌欲作江河惟畫地後漢書馬皇后紀前過濯龍門上見外家問起居者車如流水馬如游龍西京雜記畫地成江河撮土爲山岳冀本傳專擅威柄凶咨日積機事大小莫不咨決之宮衛近侍並所親樹禁省起居纖悉必知百官遷召皆先到冀門牋檄謝恩然後敢詣尚書峩峩虎冠上切雲竦劍晨趨凌紫氣繡段千尋貽皂隸黃金百鎰貺家臣上二句言其畜養勇士勢逼君上下二句言其廣收賄賂徧及家人廣雅峩峩高也虎冠疑是危冠之訛虎與危字畧相類楚辭冠切雲之崔嵬王逸註峩峩崔巍之冠其高切青雲也左思吳都賦危冠而出竦劍而趨李周翰註竦劍謂帶劍竦立而趨也冀本傳客到門不得通皆請謝門者門者累千金此云皁隸家臣乃推廣而言之也十二門前張太宅晴春烟起連天碧

金鋪綴日雜紅光銅龍齧環似爭力後漢書洛陽城十二門其正南一門曰平城門其餘上西門雍門廣陽門津門小苑門門開陽門耗門中東門上東門穀門夏門凡十二門張開也左思蜀都賦金鋪交映劉淵林註金鋪門鋪首以金爲之冀本傳冀乃大起第舍而妻孫壽亦對街爲宅殫極土木互相誇競堂寢皆有陰陽奧室連房洞戶柱壁彫鏤加以銅漆窗牖皆有綺疏青瑣圖以雲氣仙靈臺閣周通更相臨望飛梁石磴陵跨水道金玉珠璣異方珍怪充積藏室瑤姬凝醉臥芳席海素籠窗空下隔瑤姬喻姬妾之類海素海中鮫人所織之綃即鮫綃也以鮫綃籠窗其明亮如空也丹穴取鳳充行庖矍矍如拏那足食甚言飲食之齊與山海經丹穴之山有鳥焉其狀如雞五采而文名曰鳳凰首文曰德翼文曰義背文曰禮膺文曰仁腹文曰信是鳥也飲食自然自歌自舞見則天下安寧益部方物畧記玃出邛蜀間與猿猱無異但性不安躁動肌質豐腴蜀人炮蒸以爲美味金蟾呀呀蘭燭香軍裝

武妓聲琅璫金蟒繡金肖蟒形爲爛臺蕭爐之類呀呀蟒張口貌軍裝武妓侍立之妓皆令

武扮作軍士裝束琅璫甲冑聲誰知花雨夜來過但見池臺春草長

宴飲通讌繼之以夜天色晴雨亦不知覺蕙本傳蕙壽共乘華車張羽葆備以金銀游觀第內多從倡妓

鳴鐘吹管酣謳竟路連日繼夜以騁娛恣或嘈嘈絃吹騈天開洪崖簫聲

遠天來天長一矢貫雙虎雲弝絕騁聒旱雷匝徧也西京賦

洪崖立而指揮薛綜註洪崖三皇時伎人弝音霸弓附中手執處也旱雷謂弓弦震烈之聲蕙本傳曰蕙能挽滿後漢紀蕙與諸及諸子相隨游獵諸苑中縱酒作倡樂亂和交竽管兒舞與

音綠鳥學言語楚辭袿若交竽撫案下些王逸註言舞者便旋衣袿掉摇迴轉相鉤狀若

交竹竽呂向註言舞人回轉衣衿相交如竽也吳音吳地之歌聲綠鳥鸚鵡也謂歌者作吳地之歌聲其音嬌好有似鸚鵡學人言語上句言舞下句言歌正相對也舊註有直作鸚鵡解謂異方珍怪充積冀室

者非是

能教刻石平紫金解送刻毛寄新兔

刻石平紫金謂刻石作穴積金其中而與地相平見蘇之聚斂無厭蒨註謂刻石立碑而以金平之者非是紫金金之美者謂之紫磨金冀本傳起兔苑于河南城西經亘數十里發屬縣卒徒繕修樓觀數年乃成移檄所在調發生兔刻其毛以為識人有犯者罪至刑死嘗有西域賈胡不知禁忌誤殺一兔轉相告言坐死者十餘人按下句是冀之實事上句亦必冀之實事而范史不載今失傳者耳

三皇后七貴人五十校尉二將軍

冀本傳冀一門前後七封侯三皇后六貴人二大將軍夫人女食邑稱君者七人尚公主三人其餘卿將尹校五十七人○吳本曾本姚仙期本俱作三梟皇后誤

當時飛去逐彩雲化作今日京華春

承上言冀一門之盛如此誠莫與之京矣一旦身死家破化為烏有若彩雲散滅曾不可以久存今日京華之貴戚則亦有然者也彼前車之覆獨非後車之鑒乎此二句乃文賦所云立片言而居要乃一篇之警策者也其戒之也深矣

相勸酒

羲和騁六轡晝夕不曾閑彈烏崦嵫竹抶馬蟠桃鞭

廣雅曰日御曰羲和初學記淮南子爰止羲和爰息六
螭是爲懸車註曰日月乘車駕以六龍羲和御之春秋
元命苞陽成于三故日中有三足烏山海經西南三
百六十里曰崦嵫之山郭璞註曰日沒所入山也楚辭
章句崦嵫日所入山也下有蒙水其中有虞淵楚辭
暾將出兮東方照吾檻兮扶桑撫余馬兮安驅王逸
註言日既登天運轉而西將過太陰徐撫其馬安驅
而行是言日輪之運有馮淬之而行也淮南子日入
虞淵爰息其馬亦是此羲楊升菴曰古者因羲和爲日
御莊子因御字遂有日車之說楚辭淮南因車字遂
有馬之說河圖括地象桃都山有大桃樹盤屈三千
里上有金雞日照則鳴彈擊也抶音比亦擊也彈之
抶之欲其流行不住○晝夕交光
炎華作晝夜崦嵫竹一作崦嵫石

蓐收既斷翠柳青

帝又造紅蘭

月令孟秋之月其神蓐收仲秋之月其
神蓐收季秋之月其神蓐收盖其神蓐

司秋令者也青帝東方之神司春令者江淹別賦見紅蘭之受露蕊春蘭之花其色帶微紅者是也李周翰文選註謂蘭至秋而色紅非也二句言春秋代謝。又造文苑作更造

堯舜至今萬萬歲數子將為傾蓋間

自堯舜至唐元和中未滿三千歲云萬萬歲趁筆之誤也徐文長註數子指羲和蓐收青帝傾蓋間言其為時不久家語孔子之郯遭程子于途傾蓋而語王肅註傾蓋駐車也史記白頭如新傾蓋如故索隱曰志林云傾蓋者道行相遇軿車對語兩蓋相切小欹之義

青錢白璧買無端丈夫快意方為歎

光陰迅疾縱有青錢白璧亦不能買

其罰而不去可不及時行樂耶

臛蠵臛熊何足云會須鉅飲北海鐏踞南山

楚辭露雞臛蠵厲而不爽王逸註有菜曰羹無菜曰臛蠵大龜也劉勰新論炮蒸煎鴻臛蠵臛熊羆口之所嗜袁孝政註臑是蹯即熊掌也煮熟以蜜淹之可食臛熊字未見所今恐是臑熊之訛曹植與吳質書願舉泰山以為肉傾東海以為酒此云鉅飲北游蕊本其意冀踞南山青出坐處之覓廣

䐡音嬌蠣音奚䐡音而○云文苑作言

歌淫淫管愔愔橫波好送雕題淫淫歌聲洋溢貌愔愔管聲安和貌用拾樂府歌管愔愔鏗鼓鏘鏘傳毅舞賦目流睇而橫波雕題

金金謂南蠻中所出之金也禮記南方曰蠻雕題交趾鄭元註雕題謂刻其肌以丹青涅之孔穎達正義雕謂刻也題謂額也謂以丹青雕刻其額橫波好送雕題金吳正子以目送金杯安飲以樂爲解姚仲翔以雕纓頭費爲解姚經三以與城舫遊賈金爲解三說之中言三纓頭費者近是

人生得意且如此何用彊知元化心元化造化也諡謂必逆料求來之事

不相勸酒終無輟伏願陛下鴻名終不歇子孫綿如石上葛惟願者天子聖明國祚久遠天下得享太平無事之福使我輩快意歡飲終無止矣封禪書前聖之所以永保鴻名而常爲稱首日向註鴻大也詩國風之緜緜葛藟在河之滸毛傳云綿綿長而不絕之貌

來長安

車騎騎中有梁冀舊宅石崇故園騎騎騑緩道行之貌梁冀宅石崇園

皆在河南長吉葢舉其路中所見者言之耳權貴如梁冀豪富如石崇不久之間身死家滅徒蕃圍宅故迹于荒烟茂草之中富貴之不足恃如此以見人生當行樂之意一統志金谷園在河南府城西十三里地有金水自太白原南流經此谷晉石崇因川阜造園館崇自作詩序有清涼臺即崇妾綠珠墜樓處○來長安車騈騈文苑英華作東洛長安車轔轔曾本姚仙期本少一騈字

瑤華樂

楚辭折疏麻兮瑤華王逸註瑤華玉華也拾遺記周穆王即位三十二年巡行天下馭黃金碧玉之車旁氣乘風越朝陽之岩自明及晦窮寓縣之表有書史十人記其所行之地又副以瑤華之輪十乘隨王之後以載其書也三十六年王東巡大騎之谷詁春宵宮西王母乘翠鳳之輦而至前導以文虎文豹後列彤麟紫麏曳丹玉之履敷碧蒲之席黃莞之薦供玉帳高會薦清澄琬琰之精以為酒進洞淵紅蘤嵰山甜雪昆流素蓮陰岐黑棗萬歲冰桃千年雪藕此篇專咏穆王事而題曰瑤華樂府採記中瑤華輪事以立名耶曾謙甫曰當為播

池樂其說應是

穆天子走龍媒八轡冬瓏逐天迴五精掃地凝雲開

列子周穆王肆意遠遊命駕八駿之乘右服驊騮而左騄耳右驂赤驥而左白䕺主車則造父爲御𦂺爲右次車之乘右服渠黃而左踰輪左驂盜驪而右山子柏夭主車參百爲御奔戎爲右馳驅千里至于巨蒐氏之國遂宿于昆崙之阿赤水之陽別日升崑崙之丘以觀黃帝之宮而封之以詒後世遂賓于西王母觴于瑤池之上西王母爲王謠王和之其辭哀焉乃觀日之所入一日行萬里王乃歎曰予一人不盈于德而諧于樂後世其追數吾過乎漢武帝天馬歌天馬徠龍之媒應劭曰天馬者乃神龍之類今天馬已來此龍必至之効也轡馬轡也一馬兩轡故詩經正義謂四馬則八轡長言則以八馬爲八轡冬瓏轡辭逐天迴與天之行相逐而迴轉言其速也漢書五星者五行之精也張衡東京賦五精帥而來摧薛綜註五精五方星也姚仙期註五精掃地即風伯清塵雨師洒道意○冬瓏吳本作冬瓏姚經三本作玲

龍

高門左右日月環四方錯鏤稜層殿舞霞垂尾長盤跚江澄海淨神母顏

此言穆王至王母所居之處也門之左右日月環之其四方皆有雕文錯鏤稜層突起作殷紅色殷音烟赤黑色也又有采霞旋繞或如蛟龍之垂尾或如龜鼉之盤跚盤跚即蹣跚跛行貌神母即王母也江澄海淨踰其清淨不動群色之意

施紅點翠撚虞泉曳雲拖玉下崑山

穆王升崑崙之邱及觀日之所入與賓于西母原是三事詩意似謂借王母以往視虞淵上崑崙也故用施紅點翠曳雲拖玉等字紅翠謂婦人粧飾雲雲衣也玉佩也李賀詩羅帶玉佩當軒出點翠施紅競作日楚辭因靈元于虞淵王逸詁虞淵日所入也淮南子日入于虞淵之汜曙于蒙谷之浦虞泉即虞淵也唐人以避高祖諱故以泉字易淵字

列旆如松張蓋如輪金鳳殿秋清明發春八鑾十乘蓯如雲屯

韻會旆說文繼旐之旗也沛然而垂旒以全帛爲之續旐末爲燕尾者旆也繼名新削爲旆以絳色

帛綴其邊爲翅尾也將帥所建象物雜也軍前曰旆軍後曰殿發即啟字之意蓋謂侍從之後以秋時金風爲殿其前以春時清明之氣爲導即楚辭前望舒使先驅後飛廉使奔屬之意歲華紀麗秋風曰金風楚辭九思陽氣發兮清明詩小雅約軧錯衡八鸞瑲瑲鄭康成箋鸞在鑣四馬則八鸞也蓋以八鸞爲馬上之八鈴後人用之或作鑾或作鸞其事一也玉篇矗齊也集韻矗長直貌謝靈運山居賦直陌矗其東西陸機詩胡馬如雲屯雲屯雲之聚也六句皆言王母侍從之盛○殿秋一作斂秋

瓊鍾瑤席甘露文元霜絳雪何足云

瓊鍾玉杯也楚辭瑤席兮玉鎮王逸註瑤玉爲席也初學記瑞應圖云露色濃爲甘露王者施德惠則甘露降其草木晉中興書曰甘露者仁澤也其凝如脂其美如飴江淹別賦露下地而騰文露有五色照着草木故成文漢武內傳其次藥有元霜絳雪浮得服之白日升天二句言宴饗之盛

薰梅染柳將贈君鉛華之水洗君骨與君相對作真質

薰梅染柳亦似指仙藥而言仙家丹法先用黑鉛一味煉起鉛華之

水蒸謂金丹神水也洗骨洗去凡質濁垢真質長生不老之質

北中寒

一方黑照三方紫黃河冰合魚龍死三尺木皮斷文理百石強車上河水 漢書胡貉之地陰積之處木皮三寸冰厚六尺此云三尺恐是三寸之誤因凍故木皮雖厚亦至拆裂河冰堅甚雖以百石重車行其上亦不碎陷

霜花草上大如錢揮刀不入迷濛天 霜凝草上有似花葩揮刀不入亦言其沍寒凝結之甚

爭瀯海水飛凌喧山瀑無聲玉虹懸 爭瀯波濤迴旋互激之謂凌積冰也北海近岸淺狹之處至十月卽凍而天色晴和暫或解散其碎冰爲波濤所擁觸作聲甚喧山中瀑水激流而下如挂匹練遇寒而凍寂然無聲似白虹懸于澗中

梁鼇古意 意異本作懸

梁王臺沼空中立天河之水夜飛入臺前鬬王作蛟龍綠粉掃天愁露濕西京雜記梁孝王好營宮室苑囿之樂作曜華之宮築兎園園中有百靈山山有膚寸石落猿巖棲龍岫又有鴈池池間有鶴洲鳧渚其諸宮觀相連延亙數十里奇果異樹瑰禽怪獸畢備王日與宮人賓客弋釣其中詩言平地之中本無臺沼乃積土以爲臺若空中然而立者鑿地以爲池又若天河之水飛滿而入者也說文鬬遇也今人湖水石鎖排合縱之處謂之鬬鬬玉以王相鬬合作臺前欄楯而鎖爲蛟龍之形也綠粉掃天指竹而言水經註睢水又西南流歷于竹圃水次菉竹蔭渚菁菁世人言梁王竹園也白帖梁孝王有修竹園

撞鐘飲酒行射天

金虎蹙裘噴血斑史記殷本紀帝武乙無道爲革囊盛血仰而射之命曰射天宋世家宋王偃盛血以韋囊懸而射之命曰射天梁孝王未嘗有射天事當是借言其怙親無厭將有犯上之意蓋指其不得爲嗣陰使人刺殺漢臣袁盎等十餘人也禮記君之右虎裘噴血斑裘色鮮赤琦挾張衡東

京賦周姬之末政用多僻始于宦鄰卒于金虎李善註應劭漢官儀曰不制之臣相與比周比周者官鄰金虎言小人在位比周相進與君爲鄰貪求之德堅若金讒謗之言惡若虎此用金虎噴血等字雖指本裴而言意則指梁王親近小人聽信其讒諂阿諛之辭

朝朝暮暮愁海翻長繩繫日樂當年

滄海無翻轉之期白日非長繩所能繫蓋言其朝暮行樂不知所止也傳元詩安得長繩繫白日

芙蓉凝紅得秋色蘭臉別春啼脈脈蘆洲客雁報春來寥落野湟秋漫白

言秋而春春而秋四時代謝而倏成今古憑其跡而弔者但見芙蓉蘭蕙客雁野燎而已蠶上梁王竟安在哉駱賓王詩宿雁下蘆洲雁春至則自南徂北秋至則自北徂南有似客然故曰客雁野湟野水也漫廣大貌○南野湟與木作野鏡恐誤

公無出門

徐文長註此卽小指四方上下與不可往意故曰公無出門蓋有意于乘世違裕也

天迷迷地密密熊虺食人魂雪霜斷人骨楚辭招魂雄虺九首往來儵忽吞人以益其心些王逸註言有雄虺一身九頭往來奄忽常喜吞人魂魄以益其心賊害之甚也○雪霜斷人骨一作雪風破人骨二姚本作霜雪斷人骨

嗾犬唁唁相索索舐掌偏宜佩蘭客嗾使犬聲左傳公嗾夫獒焉唁唁乃狺狺之訛楚辭九辨猛犬狺狺而迎吠。韻會狺狺犬吠聲音與銀同離騷紉秋蘭以為佩王逸註佩飾也所以象德也故行清潔者佩芳詩意謂惡物害人偏于修身清潔之士為尤甚○嗾人會本二姚本作嗾之誤

帝遣乘軒災自滅玉星點劍黃金軛徐文長註言一死則災自滅矣是天耶之故令其死也下文引顛飽以實其說帝天帝乘軒謂精魂乘軒而上升按真誥赤水山中學道者朱孺子乘五色雲車登天齊山中學道者鄭景世張軍華以巽駢自日升天是仙人多乘雲車而去世也輗轅端横木以駕馬領者此句言去時服飾之精好非世間富貴者可比○自滅吳本作自息

我雖跨馬不得還歷

陽湖波大如山毒蚪相視振金環狻猊猰貐吐嚵涎

言我雖跨馬出門未得還家然尚在善地闘他險阻之處多有害人惡物所謂毒蚪狻猊猰貐疑指當時藩鎮郡守而言其人必暴戾恣睢難可與居長吉知其不可往也而人將有往者故作公無出門之詩以陷之搜神記歷陽之郡一夕淪入地中而為水澤今麻湖是也一統志麻湖在和州城西三十里周圍七十里為郡之巨浸舊名歷湖後訛為麻湖淮南子云歷陽之都一夕為湖大歷陽本陸地一旦陷而為湖長吉用此當是塉蝓不地有風波之意或者是其人所從之地故皐以為言說文蚪龍子有角若毒則謂凶惡之龍人觸其毒氣即死爾雅狻麑如虦貓食虎豹郭璞註即獅子也出西域穆天子傳曰狻猊日走五百里是狻麑狻猊同一物也又爾雅猰貐類貙虎爪食人迅走述異記猰貐獸中最大者龍頭馬尾虎爪善走以人為食遇有道君即隱無道君即出食人蚪音求狻麑音酸倪猰貐音猴愈

鮑焦一世披草眠顏回廿九鬢毛斑顏回非血衰鮑焦不違

天天畏遭啣嚙所以致之然風俗通鮑焦耕田而食穿井而飲非妻所織不
衣餓于山中食棗或問之此棗子所種耶遂嘔吐立
枯而死史記顏回年二十九髮盡白早死廿讀如入
聲俗作念讀者非分明猶懼公不信公看呵壁書問天觀鮑顏二
子事理分明可以深信不疑若猶不信再觀屈原之
書壁問天知志潔行芳之士不容于人世如此戒其
無事出門可嘆反覆之意深矣楚辭章句天問者屈
原之所作也屈原放逐憂心愁悴彷徨山澤經歷陵
陸嗟號旻昊仰天歎息見楚有先王之廟及公卿祠
堂圖畫天地山川神靈琦瑋僪佹及古聖賢怪物行
事周流罷倦休息其下仰見圖畫因書
其壁呵而問之以渫憤懣舒寫愁思

神絃曲樂府詩集古今樂錄曰神絃歌十一曲一曰宿阿二曰道君三曰聖郎四曰嬌
女五曰白石郎六曰清溪小姑七曰湖就姑八
曰姑恩九曰採菱童十曰明下童十一曰同生
左克明並云古辭然觀阿宿聖郎諸曲雖為木
仙之類不在祀典者也琦按神絃曲者乃祭祀

神祇絃歌以娛神之曲也此詩言狸哭狐死火起鴞巢是所祈者其誅邪討魅之神歟

西山日沒東山昏旋風吹馬馬踏雲 日沒雲昏旋風忽起乃神降時風景象旋風風之旋轉而吹者中必有鬼神依之低三尺以下鬼風風也高丈餘而上者神風也廣野中時有之遇者亟避焉 馬謂神所乘之馬

畫絃素管聲淺繁花裙綷縩步秋

臞 神既至于是作樂以迎之女巫起舞以娛之班婕好賦紛綷縩兮紈素聲顏師古註綷縩衣聲也音與翠蔡同縩卽綷字

桂葉刷風桂墜子青狸哭血寒狐死 刷倒刮也神將用威以驅戮妖邪故猛風颯起而樹葉刮落桂子飄墜狐狸之類哭者死者悉受其驅而除矣狸與狐相似而異類今人混而稱之曰狐狸非也爾雅貘狸者狐之類狐口銳而尾大貍口方而身文黃黑彬彬蓋次于豹狐妖獸說者以爲先古淫婦所化蓓爲媚惑人故稱狐媚

古壁彩虬金帖尾

雨工騎入秋潭水百年老鴞成木魅笑聲碧火巢中

起又言古壁畫龍有作孽者則驅之而放于淵水百年老鷄有成魅者則逐之而焚其巢穴蓋言神感之無不攝伏柳毅傳毅過涇陽見有婦人牧羊于道畔曰妾洞庭龍君女也毅曰子之牧羊何所用哉神祇豈宰殺乎女曰非羊也雨工也曰何為雨工曰雷霆之類也數復視之則皆矯顧怒步飲齕甚異而大小毛角則無別羊焉埤雅鷄大如斑鳩綠色所鳴其民有禍證俗云鷄禍鳥也今謂之畫鳥蓋聲之譌也草木疏云惡聲之鳥也入人家凶賈誼所賦鵩鳥是也說文魅老精物也鮑照蕪城賦木魅山鬼野鼠城狐碧火火之碧色者燊鬼神所作之火笑聲火燄四出有聲如笑也

神絃

女巫澆酒雲滿空玉爐炭火香鼕鼕 女巫澆酒以迎神而神將降止遂有雲滿空中于是焚香擊鼓以逐之鼕鼕鼓聲然與上五字不合疑有訛文

海神山鬼來座中紙錢窸窣鳴颸風 鼠璞法苑珠林載紙錢始于殷長史唐王璵傳載漢以來

送葬皆有瘞錢後世里俗稍以紙寓錢璵乃用于祠祭封氏聞見記紙錢案古者享祀鬼神有圭璧幣帛事畢則埋之後代既寶錢貨遂以錢送死漢書稱盜發孝文園瘞錢是也率易從簡更用紙錢紙乃後漢蔡倫所造其紙錢魏晉以來始有其事今自王公逮于士庶通行之矣凡鬼神之物其像似亦猶塗車芻靈之類古埋帛今紙錢則皆燒之所以示不知神之所爲也天祿識餘唐臨冥報錄云鏹紙爲錢以供鬼神自唐以來始有之謂之寓錢言其寄形象于紙也窸窣音悉速聲小貌杜子美詩枝撐聲窸窣

相思木帖金舞鸞攢蛾一啑重一彈

太平廣記載唐婦以子中惡令人名一女巫至焚香彈琵琶名請蕉唐聆巫師之狀大率相同如此詩所云以相思木爲琵琶而金盡辦歸之狀于其上攢蛾者甓其榻也啼音接參言也一啑重一彈者每出一言則彈琵琶一襟以和之也會謙甫以金帖木鸞爲巫所銚以遷神者姚經三以爲盡板皆非也若依其說下文彈字合鑪根脊劃淵林三都賦詿相思人樹也村理竪斜所之有文可作器其寶如珊瑚歷年不變撥今兩思木參間廣束他處亦間

有其木多文理作器皿可玩子如大豆而赤謂之相思子亦謂之紅豆者是也呼崖谷鬼歆杯盤山魈食聯人森寒說文歆神食氣也蓋鬼神陟降所饗者香酒之氣而已若山妖木魅之類其形雖不能見而食物之形體必有虧缺人之見者爲之森然寒慄山魈山中精怪爲神所收役以爲僕從者下文所云萬騎中之一種不可以爲郎巫所名之邪神終南日色低平灣神兮長在有無間神嗔神喜師更顛送神萬騎還青山元和郡縣志終南山在京兆府萬年縣南五十里日色低平灣者日啣山而將落也平灣謂山峰空缺處有無間謂神之來格來享或有或無人不能知今忽而言神嗔忽而言神喜僮子巫師之顏色更變知之亦荒忽難信矣劉須溪曰讀此章使人神意森索如在古祠幽黯之中親覩巫覡賽神之狀

巫山小女隔雲別春風松花山上發綠蓋獨穿香徑歸白馬花竿前子子綠蓋神之蓋也白馬花竿神之前驅也姚仙期註以爲皆指巫而言若神靈何以知其綠蓋者然則楚辭九歌之孔蓋翠旌青衣白裳何以言之耶詩鄘風子子干旄在浚之郊子子特出貌

蜀江風澹水如羅墮蘭誰泛相經過南山

桂樹爲君死雲衫淺汙紅脂花巫山之下郎蜀江也風恬浪息水紋細如羅縠蘭花開墮水中風景殊美然道路阻長誰能泛舟經過其地以聽仰神靈今神旣惠然肯來宴享而亦不特人人欣樂郎府山桂樹受神之披拂者亦爲之死死者猶言喜殺雲衫郎楚辭所謂青雲衣之說汙染也謂神之衣服披拂其上亦沾染其氣也紅脂花謂桂樹之花蓋桂花有三色白者曰銀桂黃者曰金桂紅者曰丹桂其花秋開者多亦有春開者亦有四季開者此詩于春風中而言桂花紅色非妄言也○姚仙期曰秦俗鄙俚其陰陽神見之開不能無褻慢荒淫之雜長吉更定其辭以巫不可信故言多諷

刺云琳謂不然長吉詩脈本自楚騷以楚騷之解解三詩求所謂諷刺之言竟安有哉

綠水詞

今宵好風月阿侯在何處為有傾人色翻成足愁苦梁武帝歌河中之水自東流洛陽女兒名莫愁十五嫁為盧家婦十六生兒字阿侯李延年歌北方有佳人絕世而獨立一顧傾人城再顧傾人國美色可以娛人人今愛而不見使我心痗是傾人之色適以釀成愁苦耳曾謙甫註足言莫以加也○今宵姚經三本足作今夜

東湖採蓮葉南湖拔蒲根未持寄小姑且持感愁魂承上阿侯在何處而言或在東湖採蓮葉或在南湖採蒲根俱未可知若有所採莫寄小姑且持以貽我庶幾感慰我愁苦之魂古採蓮童歌東湖扶菰蓮西湖採菱芰不持歌作樂為持解愁思○拔蒲根姚仙期本作採蒲根愁魂曾本二姚本俱作秋魂

沙路曲 國史補凡拜相禮絕班行府縣載沙填路自私第至于城東街名曰沙堤

柳臉半眠丞相樹珮馬釘鈴踏沙路 吳正子註柳臉一作柳陰半眠者樹倚斜也三輔故事漢苑中有柳狀如人形日人柳一日三眠三起此借用其字丞相樹者以其在相臣所行路上之樹故云珮馬馬之羈絡上有鑾鈴玉珂之飾者釘鈴珮聲

斷燼遺香裊翠烟燭騎蹄鳴上天去 燭騎以燭炬擁衛相臣之騎也上天去猶云朝天去也○燭騎吳本云一作獨騎蹄鳴曾本二姚本俱作啼烏

帝家玉龍開九關帝前動笏移南山 九門既啟入至帝前執笏奏事則諫行言聽雖南山之重亦可以移也○開九關一作擬九閽

獨垂重印押千官金窠篆字紅屈盤 押管押也舊唐書賜牟尋印鑄用黃金以銀為窠文曰貞元冊南詔印通鑑唐紀以祠部郎中袁滋為冊南詔使賜銀窠金印文曰貞元冊南詔印觀二書所云知所云銀窠金印者是以金為印而印文空白之處以銀為之也金窠則以

純金爲印紅屈盤謂印文

汰路歸來閉好語旱火不光天下雨 好語謂民間稱頌之語旱火不光天下雨喻言苛虐之政不興而膏澤廣被于天下也

上之回 樂府古題要解上之回漢武帝元封初因至雍遂通回中道後數幸爲其歌稱帝道不關望諸國月支臣何奴服皆美當時事也

上之回大旗喜懸紅雲撻鳳尾 古詞上之回指幸回中道而言此云上之回指言天子回京師也紅雲大旗之色督謙甫註撻往來翻擊如撻鳳尾折羽而置于旗之首者

劍匣破舞蛟龍 拾遺記顓頊有曳影之劍騰空而舒若四方有兵此劍則飛起指其方則剋伐未用之時常于匣中如龍虎之吟此謂用其事謂劍飛出匣騰舞空中有若蛟龍之狀破者謂劍破匣而出若蜚龍之破陸而飛同一解

蚩尤死鼓逢逢 史記蚩尤作亂不用帝命于是黃帝乃徵師諸侯與蚩尤戰于涿鹿之野遂擒殺蚩尤詩大雅鼉鼓逢逢毛傳逢逢和也此謂戰時得勝而鼓也

天高慶雷齊墮地地無驚烟海千里吳正子註揚雄甘泉賦云直嘵

嘵以造天兮厥高慶而不可乎彊度天高慶卽此懿慶音羌發語聲也曾謙而註天高羌聲蔣天雷齊墮地鼓聲猶天而雷應之二解俱模棱不成句法琦謂慶雷疑是慶雲之說漢書天文志若烟非烟仰仰紛紛蕭索輪困是謂慶雲慶雲見喜氣也齊墮地謂雲下垂至地也地無驚烟海千里謂海外千里之遠無烽火之警也爾雅九夷八狄七戎六蠻謂之四海孫矣註海之言晦晦闇于禮義也此詩海字應作此解曾註以海晏爲釋者非是○典正子曰此篇後卷有白門前一曲與此同云白門前大樓喜縣紅雲提龍尾劍匣破鼓蛟龍蚩尤死鼓逢逢天齊慶雷墮地無驚飛海千里當以此篇爲正

高軒過

韓員外愈皇甫侍御湜見過因而命作摭言李賀年七歲名動京師韓愈之皇甫湜覽其文曰若是古人吾曾不知若是今人豈有不知之理二公因訪其門賀

總角嶄然而出二公命面賦一篇目爲高軒過璚按元和三年皇甫湜以陸渾尉應賢良方正直言極諫舉指陳時政之失爲宰相李吉甫所惡久之不調其爲侍御必在此年之後韓爲都官員外郎在元和四年約其時長吉已弱冠矣恐撫言七歲之說爲誤否則此詩前一行十五字乃後人所增歟

華裾織翠青如葱金環壓轡搖玲瓏馬蹄隱耳聲隆隆入門下馬氣如虹云是東京才子文章鉅公隆隆聲貌漢書天文志隆隆如雷聲又如鼓音曹植七啟慷慨則氣成虹蜺。蜺本云隱耳一作隱隱西都賦粲乎隱隱乃明盛貌一本無云是鉅三字二十八宿羅心胸元精耿耿貫當中殿前作賦聲摩空筆補造化天無功後漢書元精所生王之佐臣章懷太子註元謂天精謂天之精氣聲摩空謂聲價之高也。元精耿耿吳本作九精照耀註云九精

九星之精也春秋運斗樞云五帝遵七政之紀九星之法是也 龐眉書客感秋蓬誰知死草生華風 龐眉長吉自謂已見三卷註蓬蒿至秋則將敗而死矣今得榮華之風吹之而復生即古人所謂吹枯噓生之意 我今垂翅附冥鴻他日不羞蛇作龍 喻言今雖失意苟得攀附二公長其聲價自能變化飛騰子異日揚子鴻飛冥冥弋人何篡焉冥冥謂空中青闕之處

貝宮夫人 貝宮夫人不知是何神吳正子曾謙市以爲龍女姚經三以爲海神俱從貝宮海女四字起義故云耳考任昉述異記有貝宮夫人廟云在太乙山下是懷元王夫人廟即其湛求知即此神否

丁丁海女弄金環雀釵翹揭雙翅關 曾謙前註丁丁弄環聲釋名雀釵釵頭及上施雀也翹揭皆高起之貌雙翅關之雙翅收而不開○吳本云環一作鐶翹揭曾本二

姚本作揭翹

六宮不語一生閒高懸銀牓照青山鄭康成周禮注婦人稱寢曰宮后象王立六宮而居之正寢一燕寢五神人既稱夫人則亦應立六宮儀制不語一生閒徐文長以爲泥塑之說者是也神異經東方有宮青石爲牆門有銀牓張正見詩即此神山內銀牓映仙宮

長眉凝綠幾千年清涼堪老鏡中鸞長眉凝綠幾千年謂神壽長久清涼堪老鏡中鸞謂神無有匹偶孤鸞覩鏡中之影哀鳴而死今神以清淨爲心無有情慾鏡中鸞影常存安有老期

秋肌稍覺玉衣寒空光帖妥水如天詩意本謂空光帖妥水如天秋肌稍覺玉衣寒一倒轉用之便覺有搖曳不盡之致吳正子註玉衣言其衣之華好裴松之三國志註魏書曰甄后生每寢寐家中髣髴見如有人持玉衣覆其上帖妥即妥帖之倒文言其工緻服帖無不穩稱韓退之元和聖德詩亦有戢看騰拏圓墱帖妥之辭疑當時習用此倒字法耶

蘭香神女廟三月中作○太平廣記杜蘭香者有漁父于湘江洞庭之岸聞見啼

葬四顧無人惟一三歲女子在岸側漁父憐而舉之十餘歲天姿奇偉靈顏姝瑩迨天人也忽有青童靈人自空而下來集其家携女俱去臨昇天謂漁父曰我仙女杜蘭香也有過謫人間元期有限今去矣自後時亦還家其後于洞庭包山降張碩家授以舉形飛化之道碩亦得仙長吉所稱但云蘭香神女不連杜字又據昌谷詩下元注謂昌谷中之神女山即蘭香神女上昇處遺几在焉與康記所載不類蓋另是一人其廟亦當在女山上

古春年年在閑綠搖暖雲松香飛曉葉柳渚含日昏沙砲落紅滿石泉生水芹幽篁畫新粉蛾綠橫曉門弱蕙不勝露山秀愁空春古春謂古時之春年年在謂在今猶然沙砲沙中石子蛾綠謂廟前之山其色如蛾綠眉黛志林大業拾遺記宮人以蛾綠畫眉亦石黛之類也今世無復此物奇按隋遺錄殿腳女爭效爲長蛾眉司宮吏日給螺子黛五斛號爲蛾綠然則蛾綠故是青黛耶姚經

三註以上咏廟中花卉竹木石泉山水之勝○生水芹二姚本作水生芹舞珮剪鸞翼帳帶塗輕銀蘭桂吹濃香菱藕長莘莘舞珮帳帶皆神像之飾蘭桂吹濃香謂所焚之香濃馥如蘭桂菱藕長莘莘謂所供之物清潔無腥羶班固東都賦俎豆莘莘章懷太子註莘莘衆多也看雨逢瑤姬乘船值江君瑤姬即巫山神女詳見巫山高註中以其朝爲行雲暮爲行雨故看雨而逢瑤姬江君即湘君也以其爲湘江之神故變稱江君楚辭湘君云沛吾乘兮桂舟令沅湘兮無波使江水兮安流乘船字本此吹簫飲酒醉結綬金絲裙走天呵白鹿遊水鞭錦鱗古仙人如衛叔卿在山中常乘白鹿琴高入涿水騎赤鯉此暗用其事密髮虛鬟飛膩頰凝花勻團鬢分珠窠濃眉籠小脣珠窠吳本作珠巢弄蝶和輕妍風光怯腰身謂舞蝶輕妍尚不如神女腰身之姣好深幃金鴨冷奩鏡幽鳳塵金鴨香爐鑄作

鴟形以金塗其上幽鳳鏡上蕊欹刺繡鳳形者二踦句見神女上升之後廟中雖陳設器具終是冷寂

霧乘風歸，摵玉山上門。摵擷也玉摵門上玉飾長門賦擠玉戶以撼金鋪是也一本作撼玉山上鬭蕊以摵玉爲珮環之聲與下三字不相粘合作鬭字始克稱耳

送韋仁實兄弟入關 按舊唐書王播傳長慶四年補闕韋仁實伏延英抗疏論播厚賂貴要求領鹽鐵使是其人也

送客飲別酒，千觴無赭顏。赭顏二姚本作頳顏何物最傷心，馬首鳴金環。野色浩無主，秋明空曠間。坐來壯膽破，斷目不能看。行槐引西道，青稍長攢攢。行槐道上所植官槐排列成行自此而西入關中夾路不斷故曰引西道攢攢簇聚貌○斷目文苑英華作新月青稍長攢攢一作青松稍長攢攢俱非又文苑本此處下有君子送泰水小人梟濟湘二句

蒼[illegible][illegible]兄弟盤玉

生交翰翰鈴也今人皆作去聲讀然古韻平去二音皆通疊玉生交翰者言其交輩之妙字字皆美如玉積累其間

我在山上舍一畝蒿磽田夜雨叫租吏春聲暗交關蒿磽謂田中多生蒿萊而瘠者租吏催租吏也其叫呼之聲與春聲交關相雜也春字似誤與三聯秋明字有礙。暗交關交死作聞暗關

誰解念勞勞蒼突唯南山言韋郎兄弟旣去我獨困守田園而受催租之擾並無知己相勞苦朝夕所對者唯蒼然突起之南山而已。蓋言此別之後不堪爲懷也。勞勞交死作勞苦

洛陽城外別皇甫湜

洛陽吹別風龍門起斷烟以人之離別而風亦爲別風以交際斷隔而烟亦爲斷烟黯然神傷不覺景因情異矣一統志龍門在河南府城南二十五里兩山對峙東曰香山西曰龍門石壁峭立伊水中出又名伊闕

冬樹束生澀晚紫凝華天冬樹枯落枝幹森森

如東風繞其間另作生澀之態此句承上別風而言曉烟凝映遠天另作紫色王子安所謂烟光凝而暮山紫也此句承上斷烟而言**蹀身野霜上疲馬飛蓬間**豫言別後途中苦況以起下文淚墮之意小傳言長吉獨騎往還京洛讀單身騎馬之句宛然如見**凭軒一雙淚奉墮綠衣前**按舊唐書貞觀四年詔三品以上服紫五品以上服緋六品七品以綠八品九品以青上元元年敕文武官三品以上服紫四品深緋五品淺緋六品深綠七品淺綠八品深青九品淺青皇甫君于時爲陸渾尉乃縣尉官只九品理不應服綠豈其時已受辟于諸府而借用幕職之服抑其爲侍御之時歟

谿晚凉

白狐向月號山風秋寒掃雲留碧空本草狐有黃黑白三種白色者尤稱鮑照蕪城賦木魅山鬼野鼠城狐風嗥雨嘯昏見晨趨狐號風當本此掃雲留碧空謂浮雲斂盡天

賀獨露

玉瀝青瀣白如幢鎩瀠㶁轉流天東晚烟直上青潤不散

狀如幡幢銀潢銀河也上下用玉字白字中夾青字恐是清字之譌題是谿晚涼而詩用曉字亦疑有譌

溪汀眠鷺夢征鴻輕漣不語細游溶鷺眠鴻夢見水中群鳥皆已安息故波水輕漣滯而安流不語言水無聲游溶言水緩動○輕漣曾本二姚本俱作輕漣

層岫迴岑複疊龍苦篁對客吟歌筒山有穴者曰岫層岫層累而見者也山小而高者曰岑回岑其勢轉曲回翔者也複疊龍複疊起伏如龍行也苦篁苦竹也吟歌筒竹受風而有聲如歌筒之吟也

官不來題皇甫湜先輩廳

官不來官庭秋老桐錯幹青龍愁桐老故幹有錯節其勢夭矯翔舞有若青龍之狀

書司曹佐走如牛疊聲問佐官來否按唐書百官志

凡縣有司功佐司倉佐司戶佐司兵佐司法佐司士佐畿縣減司兵上縣有司戶司法而已所謂書司曹佐者也吳正予註否音浮官不來門幽幽

長平箭頭歌 元和郡縣志長平故城在澤州高平縣西二十一里白起破趙四十萬衆于此圖書編長平驛卽秦白起坑卒四十萬人處也問居人不能指其所第云旁村人動地尚得銅鏃如絲云

漆灰骨末丹水砂淒淒古血生銅花白翎金簳雨中盡直餘三脊殘狼牙 箭頭之上其色黑處如漆灰白處如骨末紅處如丹砂蓋因古時經戰常染人血積久變成斑點故也今之箭皆惟以鐵爲之古時軍器皆銅鐵兼用故入土久則多爛蝕銅入土年深又沾人血能變出諸般顏色白銅簳羽金簳箭簳以其堅好如金故日金簳三脊者箭頭作三脊形俗謂之狼牙箭蓋言其鋒利如狼之牙也我尋平原乘兩馬驛東石

田蒿塢下風長日短星蕭蕭黑旗雲溼懸空夜爾雅大野曰平廣平曰原後人合之以偶斷野之處驛即長平驛也石田地中多石不可耕者山阿曰塢當塢謂平地之中蒿萊叢生有類山塢也風長日短不覺天暮而星出蕭蕭寂寥貌黑雲懸于空中有似旗狀二句言古戰場內慘然可畏景象

左魂右魄啼肌瘦酪瓶倒盡將羊炙

蟲棲雁病蘆筍紅迴風送客吹陰火左魂右魄見國殤也多久無祭祀聞其啼嘯之聲知其餓飢求食于是傾瓶中之酪以奠之又烹羊炙為餚以薦之遍望四野蟲棲雁病蘆筍焦枯滿目淒其但見旋風怒起陰火明滅益感其祭祀之惠知其將去競來送客也酪乳漿也將奉也蘆筍初生白色漸長變青此云紅者蓋旱地所生為風日所爍故變作紅色迴風即旋風鬼所乘之風陰火鬼火也琦按瘦炙火三字皆不同韻亦不相通疑有譌處以意度之或是左魂右魄啼肌瘠酪瓶倒盡將羊炙蟲棲雁病蘆筍紅陰火迴風吹送客附更于此以俟知者

訪古汍瀾收斷鏃

折鋒赤璺曾刲肉南陌東城馬上兒勸我將金換簝竹陸機弔魏武帝文涕垂睫而沈淵注沈淵淚流貌璺音問物將斷而未離之義也刲刺也自今日觀之箭鋒已折鈌殘敗而當日穿堅入肉其傷人之毒猶可想見換簝竹者買竹合箭鏃以成完矢也簝有聊勞老三音然皆不作竹名解恐字有譌○刲曾本二姚本作刲

江樓曲

樓前流水江陵道鯉魚風起芙蓉老曉釵催鬢語南風抴帆歸來一日功樓前流水道通江陵際此佳腑郎主歸期未道卜若果欲歸使南風吹帆之助不過一日之功耳奈何竟未能歸耶唐時江陵郡即荊州也梁簡文帝詩風散鯉魚風提要錄鯉魚風九月風也歲時記九月風日鯉魚風不溪漫志鯉魚風春夏之交觀下文用梅雨目則漫志之說爲是卽謂爾雅疏今江東人呼荷華爲芙蓉埤雅荷總名也郭璞以爲芙蕖一名芙蓉按說文未發爲

菡萏已發爲芙蓉老者謂其花開已久但發文苑英華作摧發猶言掠發也語南風向南風而歸帆引帆也

鼉吟浦口飛梅雨竿頭酒旗換青苧蕭騷浪白雲押雅拖將風則溯鼉欲雨則鳴故里俗以拖纖風以鼉識雨本草鼉龍其聲如鼓夜鳴應更謂之鼉鼓又曰鼉更但人聽之以占雨藝文類聚說文曰浦水濱也風土記曰大水有小口別通爲浦初學記梅熟而雨曰梅雨江東呼爲黃梅雨埤雅江湘二浙四五月之閒梅欲黃落則水潤土溽礎壁皆汗蒸鬱成雨其霏如霧謂之梅雨沾衣服皆敗黦故自江以南三月雨謂之迎梅五月雨謂之送梅轉淮而北則否蕭騷水波擾動貌差池猶參差左傳何敢差池杜預註差池不齊一也雲差池謂雲勢迭起三句皆言梅雨時之景

差池黃粉油衫寄郎主以黃粉油衫寄之以爲其夫作樂雨之具胡三省通鑑註門生家奴呼其主爲郎令俗猶謂之郎主

新槽酒聲苦無力南湖一頭菱花自眼前便有千里思小玉開屏見山色新酒已熟槽牀

滴滴注有聲然飲之不能消愁反苦酒之無力舊註謂滴將盡搖以下五字相聯作一解亦通然意味殊覺短淺一頃百畝也菱花紫色不償言自始謂南湖水色明淨如菱花鏡耳飛燕外傳有七出菱花鏡一奩爾雅翼昔人取菱花六觚之象以爲鏡元稹詩小玉上牀鋪夜衾路德延詩酒磾丹砂暖茶催小玉煎疑唐時多以小玉爲侍女別稱夫酒既不能消愁南湖一望或可遺閑無如眼前已有千里之思侍女閉屏南湖之外又見山色周遮江陵杳在何處千里之思愈不能已矣○千里思吳本作千里愁

塞下曲

郭茂倩樂府詩集晉書樂志曰出塞入塞曲李延年造唐有塞上塞下曲蓋出于此

胡角引北風薊門白于水

胡角吹時北風適會逢若其風爲角聲所引而水通志地理畧薊門在幽州北琦按薊門即薊州也戰國時屬燕秦爲漁陽郡唐開元十八年改置薊州取薊門以爲名文人多謂之薊門白于水者曠地風沙之色

天含青海道城頭月千

里

天含者自遠而望若與天相接周書吐谷渾治[illegible]伏俟城在青海西十五里青海周圍千餘里

下旗濛濛寒金鳴夜刻

金謂軍中警夜時所擊銅器郎古時刁斗之類因塞下爽冷而金聲亦帶寒氣似謂其音不甚清亮夜刻每更中深淺刻數

蕃甲鎖蛇鱗馬嘶青塚白

蕃人之甲鐵衍細容狀兩蛇鱗其馬群牧處水草皆盡青塚變爲白地二句見敵人甲堅馬多當覆心防守不可玩忽之意青塚詳三卷註

秋靜見旄頭沙遠席羈愁

史記天官書昴曰旄頭胡星也正義曰昴七星爲旄頭六星明與大星等大水且至其兵大起揺動若跳躍者胡兵大起一星不見皆兵之髮也席羈愁曾註一片羈愁或云所席之地羈愁跳細三註坐臥羈愁之席與正丁曰席羈愁一本作席箕愁爲是益臥沙中以豆箕爲席也劉須溪曰如箕躍坐也楊升菴曰恐是塞上地名焦弱候曰草名琦按數說之中焦說是也酉陽雜組席箕一名塞蘆坐北方胡地古詩云千里席箕草王建有咏席箕簾詩云單于不向南牧馬席箕偏滿天山下當此敵人甲馬精壯之時仰觀

天象旄頭又復明耀恐將來不能無窺何之患郎覩塞草亦應有踩蹦之愁耳

帳北天應盡　河聲出塞流

帳軍中帳幕也北望茫茫瞅無所見疑天亦應至此而盡乃河流之聲尚消消不息而去知其外地廣大荒莫之紀極自古有中國即有外裔征戍之苦更何時已乎河水自塞外流入反流出塞逕復流入中國而後歸海故有出塞流之語薊門青海青塚皆相去甚遠不在一方讀者賞其用意精奧自當畧去此等小疵○河聲文苑英華作黃河

染絲上春機

玉罌汲水桐花井　蒨絲沉水如雲影

玉罌玉瓶也桐花井古時井上多植梧桐古詞井桐花落盡是也蒨與茜同染絲草郭璞爾雅註茹藘今之蒨也可以染絲詩意謂汲水染絲紅白鮮明相映如雲霞之彩

美人嬾態燕脂愁　春梭拋擲鳴高樓

絲既染成于是上機而織

綵線結茸背復疊　白袷玉郎寄桃葉

曾謙甫註絲線仰深成之絲結非謂絲此處非游然背複疊以機有正背正則齊而亞疊接續在背琦謂絲線結井背複疊者蓋另是一物卽白袷玉郎所寄者也以絲線結井而成靚其背則複疊相交按共物形當是同心結之類詳言其狀而懸臨其名正長吉弄巧避熟處不必如曾氏仍粘機織說也袷有二音亦有二義作爽青讀若爲複衣許林所謂周侯著自袷憑兩人來請丞相者是也作叔背讀者爲出領世說支道林見王子獻見弟還月見一群白頸鴉但閨喚啞啞聲王氏子弟多服自領故也此用王家事則音當從劫解當從曲領爲是六劉事牀桃葉渡圖經云在縣南一里秦淮日桃葉者背王獻之愛妾名也其妹曰桃根獻之詩日桃葉復桃葉渡江不用樹但渡無所苦我自迎接汝背臨此渡歌送之○柳亭詩話以玉郎爲王郎謂玉字乃坊刻之謨然玉字正佳

爲君挑鸞作腰綬願君處

處宜春酒

腰綬者腰帶也其絲紋如組綬故謂之綬帶與印綬之綬不同唐人詩有云願得化爲紅綬帶許敎雙鳳一時啣蓋綬鳳鳥于帶上以爲彩飾此詩所謂挑鸞作腰綬者亦是此製因玉郎有

所寄而思有以報之故[illegible]絲上機織成綬帶更桃纈鸞鳥于上以答贈遠人贈君處處宜春酒者更爲祝頌之詞謂繫此腰綬當無處不宜也○春酒曾本二姚本作春雪

五粒小松歌并序○五代史閩華山有五粒松脂論入地千歲化爲藥能去三尸癸辛雜識凡松葉皆雙股故世以爲松釵獨括松每穗三鬣而高麗所產每穗有五鬣今所謂華山松是也李賀有五粒小松歌而謝雜組云五粒者當言鬣自有一種稱名五鬣皮無鱗甲而結實多新羅所種云云然則所謂粒者鬣也太平御覽松葉有五粒者名五粒松服之長生本草蕭炳曰五粒松一叢五鬣如釵道家服食絕粒子如巴豆新羅往往進之蘇頌曰五粒字當作五鬣音傳訛也五鬣爲一叢或有兩鬣七鬣者

前謝秀才杜雲卿命予作五粒小松歌予以選書多事不治曲辭經十日聊道八句以當命意

蛇子蛇孫鱗蜿蜿新香幾粒洪崖飯詩人咏松多以蛟龍爲比此則以蛇比更以蛇子蛇孫爲比蟠爲小松寫照鱗蜿蜿枝幹屈曲貌新香幾粒洪崖飯姚經三以爲松子之翁琦謂小松米必仰能生子蕊是指松花之蕊加米粒者而言飯者以其爲仙家之所採食故云洪崖古

仙人已見本卷註綠波浸葉滿濃光細束龍鬚鉸刀剪葉滿有光若爲水所浸故潤澤若此其勢齊不亂若束龍鬚而以刀剪截之鉸音絞六書故交刃刀也利以剪蓋今之剪刀也姚仙期曰似移植盆中爲盆景者故細束之而又剪其繁冗姚經三曰滿濃光色之深也束龍鬚葉之齊也二說之中後說爲是

主人墩上錦州圖主人崖前多俗儒州圖州邑地道之圖係俗筆與此松相則不稱多俗儒則又無人能貲識此松

對月明白露秋涙滴石筍溪雲肯寄書秋露沾松葉之上泫然臨下有似滴涙石筍石之峻挺瘦立似筍者松在深山原與石筍相依而生溪雲往來朝夕相護一入主大庭中求與相別不知

能相憶而寄書否夫松與雲石皆無情所謂淚與書皆假人事言之以明小松托根不得其所耳。吳本云月明白露秋淚滴一作月明露泣縣書秋淚背寄書發本姚經三本作好寄書

塘上行按王僧虔技錄塘上行乃相和歌清調六曲之一吳正子註塘上行又曰塘上辛苦行或云甄后所作或云魏武歌陸機亦有此曲註云婦人衰老失寵行于塘上爲此歌也鄴中故事云蒲生我池中其葉何離離豈無兼葭艾與君生別離此歌乃魏文帝后甄氏爲郭后所謂賜死臨終時作也非魏武長吉此篇與陸機作皆本古意

藕花涼露濕花缺藕根澀飛下雌鴛鴦塘水聲溢溢冷露既下則花日就剝殘藕根亦老而味澀。雌一作雄非有作雙者尤謬

呂將軍歌

呂將軍騎赤兔獨攜大膽出秦門金粟堆邊哭陵樹

藝文類聚曹瞞傳曰呂布乘馬名赤兔語曰人中有呂布馬中有赤兔因將軍是呂姓故以呂布比之世語姜維死時見剖膽如斗大秦門謂西京城門也大唐新語元宗嘗謂橋陵至金粟山觀岡巒有龍盤鳳翔之勢謂左右曰吾千秋後宜葬此地睿宗追述先旨而置山陵焉長安志元宗泰陵在蒲城縣東北三十里金粟山呂將軍爲泰陵護衛之官故云曾謙甫以將軍爲明皇時將是時不用而謂之京者非也

北方逆氣汗青天劍龍夜叫將軍閒將軍振袖拂劍鍔玉闕朱城有門閣德宗憲宗時北方藩鎮互相盟結旅拒王命所謂逆氣汗青天也此正志士効命立功之日乃棄在閑地匣中龍劍夜中空自鳴吼有時振袖迴舞思一試其雄心無奈君門九重隱隔不開劍龍以古賜之劍有化爲龍者故云劍龍鍔音諤劍之鋒刃也玉閣朱城天子所居之處外有門閣重重止隔外人此即楚辭君門九重遠○拂英本作揎榼榼銀龜搖白馬傅粉女郎火旗下恆山鐵騎請金槍遙聞箙中花

箭香　笑其時所用將帥腰佩銀印身騎白馬非不形似而懦怯無能乃一傳粉女子在旗纛之下何足以威服敵人是以恆山鐵騎請與比較金槍識匿不出但遥聞其簇中花箭香而已蓋傳言其善射也曰花日香亦從傳粉女郎生出言其不見可畏之意又白逼鬪則又不曾親試之行陣可知銀龜銀印也漢官儀曰王公侯金印二千石銀印皆龜紐或以佩龜爲解非也改內外官佩魚爲龜乃武后時事中宗神龍初依舊易佩魚矣詩人借用古事初無宮若武后所變易之制度已經改正者後人初末當故用以爲典實誠惡之也亦醜之也攜者徘綱之宜當依俚諸搖擺解火旗旗之紅者李太白詩大旗雲馬生光彩杜子美詩火旗邊錦纜是也恆山郡名識國游趙地漢置恆山郡後以文帝諱改曰常山郡唐時敗爲恆州又改恆山郡又改平山郡元和門年成德軍而慶使王承宗據鄰叛帝遣官官叫矣承權幸諸道兵討之王師嚴挫所詔恆山鐵騎者指承宗麾下驍卒而言請金槍者單騎挑戰請與比試金槍高下卯鑣以爲邊將請甲兵者非也邊用簇中花箭香自指銀鶻白馬之將而嵩卯諸以爲邊麾之鬪亦知有

將軍之名者亦非○火旗一作大旗西郊寒蹊葉如刺皇天新栽養神驥廐中高桁排蹇蹄飽食青芻飲白水神驥乃德力兼備之馬人不能識放葉郊野儻以蹊葉充飢而旋中排列之馬俱係蹇蹄不善馳走者反得安飽豈不可歎寒蹊之葉如刺驥不得已而食之長吉則謂天實生此不堪適口之物以爲驥食新栽者見向來尚不至此而今乃新見之抱蘊中一腔前惡不平之氣于此二字中發露殆盡桁音衡居中横木所以繫馬者蹇蹄不善行走之馬○新曾本二姚本作觀排坝本作排闘蒼低迷蓋張地九州人事皆如此閱若天也低迷蓋張地言其不明也蓬樕策註郎詩人視天夢夢之意如此不承上指神驥蹇蹄而言赤山秀鋌禦時英綠眼將軍會天意赤山秀鋌乃禦世之英器天意未必竟棄置于無用之地將軍當會天意徐以俟之可也越絶書當造此劍之時赤堇之山破而出錫若耶之溪涸而出銅太平寰宇記赤堇山在會稽縣南三十里會稽記昔歐冶子造劍于此山云

涸耶溪而採銅破赤堇而取錫張景陽七命耶溪之鋋赤山之精說文鋋銅鐵璞也據此則若耶溪之銅可以言鋋赤山之錫不可以言鋋今日赤山秀鋋亦是語訛綠眼將軍正指呂也蓋其綠眼故云

休洗紅

古詩休洗紅洗多紅色淡不惜故縫衣記得初按茜人壽百年能幾何後來新婦令爲婆長吉蓋擬其詞而意則殊也

休洗紅洗多紅色淺卿卿騁少年昨日殷橋見封侯早歸來莫作弦上箭

騁猶趁也正當及時之意殷橋地名未詳所在弦上箭謂其一去而不還也○淺姚佃本作淡

野歌

鴉翎羽箭山桑弓仰天射落銜蘆鴻

爾雅檿桑山桑也郭璞註似桑材中作弓及車轅淮南子雁銜蘆而翔以備矰弋古今註雁自河北渡江南瘦瘠能高飛不畏矰繳江南

沃饒每至還河北獸一肥不能高飛恐為虞人所獲常啣蘆數寸以防增繳一說代山高峻鳥飛不越惟有一缺門雁往來向此缺中過人號曰雁門山出鷹雁過鷹多捉而食之雁欲過皆相待兩兩相隨口中啣蘆一枝然後過缺中鷹見蘆擱之不敢捉

麻衣黑肥衝北風帶酒日晚歌田中唐時舉子皆着麻衣蒸苧葛之類黑肥垢膩狀也舊註以麻衣黑肥為雁翎黑白相雜之比或以為指射雁人皆誤

男兒屈窮心不窮枯榮不等嗔天公寒風又變為春柳條條看即烟濛濛長吉自謂身雖屈抑窮困心却不為窮所困凡人之遭際枯榮不等常謂天意偏私其實天意未常偏私試看寒風時候又變為春柳時候枯者亦有榮時不可信乎條條柳枯無葉之狀烟濛濛綠葉初生簇之有若濛濛烟靄之狀

將進酒宋書漢鼓吹鐃歌十八曲有將進酒曲古詞云將進酒乘大白大暑以飲酒放歌為言

琉璃鍾琥珀濃小槽酒滴真珠紅晉書汝南王亮嘗讌公卿以琉璃鍾行酒珍珠紅當是酒名烹龍炮鳳玉脂泣羅幃繡幕圍香風曹植詩萁在釜下然豆在釜中泣詩人用泣字作釜中煮物聲者皆本此古樂府繡幕圍香風耳飾朱絲桐○羅幃吳本作羅屏繡幕一作翠幕香風一作春風吹龍笛擊鼉鼓皓齒歌細腰舞虞世南琵琶賦鳳簫擫吹龍笛䈥吟傅元正都賦吹鳳簫擊鼉鼓陸機詩疏鼉形似蜥蜴四足長丈餘生卵大如鵝卵甲如鎧其皮堅厚可以冒鼓楚辭朱脣皓齒嫭以姱只韓非子楚靈王好細腰況是青春日將暮桃花亂落如紅雨暮指時節言謂春日無多則將暮矣不謂日暮也桃花亂落正暮春景候勸君終日酩酊醉酒不到劉伶墳上土按晉書劉伶字伯倫沛國人放情肆志嗜酒著酒德頌一篇一統志劉伶墓在光州北旁有井村傳死葬此又衛輝府亦有伶墓

美人梳頭歌

西施曉夢綃帳寒香鬟墮髻半沈檀韻會綃說文生絲繒一曰綺屬魯詩註綉也禮記註綃也

轆轤咿啞轉鳴玉驚起芙蓉睡新足韻會轆轤井上汲水木一作轆轤一作桃櫨轉鳴玉謂轆轤之轉其聲如玉之鳴也芙蓉指美人而言明皇喻楊妃醉狀曰真是海棠睡未足耳蓋唐時多有此等比擬

雙鸞開鏡秋水光解鬟臨鏡立象牀雙鸞乃鏡蓋上所繡者開去鏡蓋則鏡光始見如秋月之明淨矣吳正子註立象牀髮長委地故立于牀而梳也

一編香絲雲撒地玉釵落處無聲膩董懋策註狀髮之濃也蓋髮濃雖立而尚撒地故釵墜無聲琦按鬟已解矣安得尚有玉釵在上以致落地況此句已用玉釵下文又用寶釵何不憚重複至是恐是鎞字之訛鎞是櫛髮器他選本有作玉梳者蓋亦疑釵字之非矣落處謂梳髮凡梳髮原無聲無聲是襯帖字下著一膩字方見其髮之美

纖

手却盤老鴉色翠滑寶釵簪不得老鴉色言其色之黑也古西洲曲雙鬢鴉雛色春風爛熳惱嬌慵十八鬟多無氣力粧成鬌鬋欹不斜雲裾數步踏雁沙髮篇上聲好髮鬐也鬋音朶劉夢得詩髮鬌梳頭宫樣裝踏雁沙如雁足踏沙上言其行步匀緩背人不語向何處下階自折櫻桃花本草櫻桃樹不甚高春中開白花繁英如雪

月漉漉篇

月漉漉波烟玉漉漉月光瑩澈狀出于波烟之中有如玉籬莎青桂花繁芙蓉別江木芙蓉荷花也洲江木者江木依然芙蓉已謝也粉態裌羅寒雁羽鋪煙溼裌夾衣無絮者也誰能看石帆乘船鏡中入水經註石帆山東北有孤石高二十餘丈廣八尺望之如帆因以爲名北臨大湖水深不測會稽志石帆山在會稽

縣東十五里舊經引夏侯曾先地志云射的山北有石壁高數十丈中央少紆狀如張帆下有文石如鶴一名石帆十道志云山遙望如張帆臨水謝惠連泛南湖至石帆詩通濟繁波綠蔘差層峰峙南湖即今鏡湖也宋之問詩云石帆來海上天鏡出湖中初學記輿地志曰山陰南湖縈帶郊郭白水翠巖互相映發若鏡若圖故王逸少曰山陰道上行如在鏡中遊曾謙甫曰此詩似有慕鏡湖而作

秋白鮮紅死水香蓮子齊杜詩鮮于註江浙謂江米曰紅鮮死稱熟也猶謂贊盡死之死舊註有以秋白鮮紅死即芙蓉別江水之說者有以芙蓉爲木芙蓉鮮紅死爲荷花湖者恐皆非是以

挽菱隔歌袖綠刺罥銀泥挽菱挽菱科而探之也綠刺菱所也罥背映挂也杜蓉言詩絲刺罥薔薇閣御隱詩邀刺罥銀鉤銀泥罥衣裙中華古今註秦始皇令宮人披淺黃銀泥飛雲帔隋煬帝宮中有雲鶴金銀泥披襖子則天以赭黃羅上銀泥襖子以燕居國史補以熟綵衣給其夫氏以銀泥衣給其女氏仙傳拾遺有黃羅銀泥裙五暈羅銀泥衫子單絲羅紅地銀泥帔子

京城

驅馬出門意牢落長安心兩事向誰道自作秋風吟

始也驅馬出門之時意氣方壯以爲取富貴如拾芥乃羈旅長安牢落無味非復前日之心矣左思魏都賦臨淄牢落李善註第五倫自度仕宦牢落李延濟註牢落闊疏也兩事未詳所指何事徐文長姚經三倶以功名當之恐亦未確

官街鼓

唐書日暮鼓八百聲而門閉五更二點鼓自內發諸街鼓承振坊市門皆啓鼓三千撾辨色而止其制蓋始于馬周舊制京城內金吾昏曉傳呼以戒行者周上書令金吾每街閤懸鼓夜擊以止行李以備竊盜時人呼曰鼕鼕鼓公私便焉見中華古今註海錄碎事諸書

曉聲隆隆催轉日暮聲隆隆催月出

催月出曾本二姚本作呼月出

漢城黃柳映新簾柏陵飛燕埋香骨吳正子註陵寢多栽柏故云柏陵琦按通鑑德宗紀自乾陵北過附柏城而行胡三省註山陵樹柏成行以遮迥陵寢故謂之柏城宋白日唐諸陵皆栽柏環之貞元六年十一月敕諸陵柏城四面各三里內不得安葬柏陵即柏城也飛燕以喻當時官嬪

磓碎千年日長白孝武秦皇聽不得漢武秦皇志求長生然不能長在聽此鼓聲○磓碎異本作磓發

從君翠髮蘆花色獨共南山守中國幾回天上葬神仙漏聲相將無斷絕人少髮色翠黑老則白如蘆花由少而老人人如是乃有人獨欲長生與南山之壽守此中國而不死豈知神仙不死之說本是虛誕之辭雖或可以却病延年終有死期豈能如漏聲之日夜相將而無斷絕乎將猶隨也

此詩蓋爲求長生者諷而借官街鼓作題以發其意

許公子鄭姬歌鄭園中請賀作

許史世家外親貴宮錦千端買沉醉銅駝酒熟烘明膠古堤大柳烟中翠

漢書上無許史之屬應劭曰許伯宣帝皇后父史高宣帝外家也顏師古曰許氏史氏有外屬之恩許公子當是戚畹故以漢許史比之杜預春秋經傳集解二丈爲一端吳正子詁銅駝銜也楊升菴曰張萱宮騎圖畫從騎有犀金駝駿者蓋唐制宮人用金駝貯酒玉緬藏香嘗謙前詿以銅驍爲酒器似本其說琦按二說之中與說似優公予以宮錦千端爲絲頭之費作一惕飲酒必擇其作者而銅駝銜之燕酒可飲地必選其勝者而古堤大柳之處可遊若以銅駝爲貯酒之器似于熟字無嘗曾本二姚本以熟字作熱字似又以銅駝爲温酒器矣郎季貞註烘明膠酒色瑩徵而厚也

桂開客花名鄭袖入洛聞香鼎門口先將芍藥獻粧臺後解黃金大如斗

桂開客花喻鄭姬之清雅有如幽桂自遠方而至客遊斯土故曰客花或桂字客花字乃姬之小名亦未可知鄭袖楚懷王寵姬見史記楚世家及張儀傳中以姬

姓鄭故以古鄭都北之入洛開香謂至洛陽者皆關其香名也鼎門日是鄭所居之地後漢書河南周公時所城洛邑也東城門名鼎門註云帝王世紀曰東南門九鼎所從入將送也將考藥所以助其粧解黃金所以盛其用大如斗者蓋修言之或以考藥謂芳菲之辭或以斗大金印纍肘後作解者皆非是

菟

愁簾中許合歡清絃五十爲君彈彈聲咽春弄君骨

骨興牽八馬上歡

初學記釋智匠古今樂錄曰石城西有女子名莫愁善歌謠許合歡謂許其來作歡會也蓋此時尚在鄭鄰家中彈箏作樂侯其彈畢然後乘馬偕行以至國中

兩馬

八蹄踏蘭苑情如合竹誰能見夜光玉枕棲鳳凰

袷

羅當門刺紬綫

蘭苑安會之所上文所謂古堤大柳洲中翠者即是其處王融謝武陵王賜弓敔暢葬蘭苑蓋用其語以爲美稱也太平御覽明皇雜錄曰號國夫人夜光枕希代之寶莫能計其直鄭嵎津陽門詩註號國夜明枕置于堂中光燭一室西川節度使所進事載國史袷羅夾羅也當門開

幃幔之屬純絲也二句雖言閨中陳設之美褓以喻男女好合之情鳳凰取雙棲之意綖綫取纏綿不相離之意

長翻蜀紙卷明君轉角含商破碧雲自從小曆來東道曲裏長眉少見人

吳正子註長翻合作番長幅也錢飲光註似以明妃圖長在手展玩此一說也邱季貞註長翻蜀紙乃錄曲也卷明君書于冊內蓋以明君爲樂府相和歌吟歎四曲中王明君之曲此又一說也琦調二句是美姬之技藝上言其善叢下言其善歌第卷字恐有藹耳聽陽者倡角含商吐角絕節趁曲破碧雲謂其響過行賓也小靨頰上之飾作小樣者張正見詩裁金作小靨散驛肥微黃採樂北里志平康里入北門東回三曲即諸妓所居之聚也妓中錚錚者多在南曲中曲其循牆一曲卑屑妓所居頗爲二曲輕斥之唐時謂妓女聚居之處爲曲少見人謂不易見客

相如塚上生秋柏三秦誰是言情客蛾鬟醉眼拜諸宗爲謁皇孫請曹植

相如已死不可復作不知當今誰是有情之客此時惟有才人在座

拜懇諸客爲我代白于皇孫請展曹植之才思贈一詩以僭擬價宗尊也諸宗蓋謂諸尊客皇孫曹植皆以自謂○塚上曾本二姚本作墳上三本作曾本二姚本作三淼蛾鬟文苑英華作蛾眉

新夏歌

曉木千籠眞蠟綵落蒂枯香數分在千籠猶云千株其葉濃密闌欒似以物籠罩者故云蠟綵言其光明鮮麗如以蠟飾綵上爲之上句言樹木之茂盛下句言花時已過開將盡也○吳本云蠟綵一作絳采落蒂吳本作落蘂險枝卷芽卷纓茸長風迴氣扶蔥蘢險枝日色不照之處其枝晚長故其芽尚卷曲而未舒展纓青白色茸芽上細茸毛也長風夏時之風周處風土記仲夏長風扇暑郭璞江賦潛薈蔥龍李善註蔥龍青盛貌○茸曾本二姚本作帶野家麥畦上新朧長畛徘徊桑柘重野家郊野人家也畦區也朧田中高處今謂之田塍新朧亦有麥生其上見麥苗之盛畛音軫田間之道可容大車者徘徊不

進之貌桑柘之葉紛披垂倚所刺香滿地菖蒲草雨

謂垂也人行其下徘徊不進也

梁燕語悲身老刺謂其葉火如刺三月摇楊入河道天濃地

濃柳梳掃摇揚已見二卷註天濃地濃猶言漫天漫地之意

題歸夢

長安風雨夜書客夢昌谷怡怡中堂笑小弟裁澗菉爾雅菉王芻郭璞註菉蓐也今呼鴨脚莎爾雅翼毛詩菉竹作綠竹先儒皆以綠爲王芻竹爲萹竹說文亦云菉王芻也引詩曰菉竹猗猗則綠與菉同本草名藎草俗亦呼淚竹葉所謂終朝采綠不盈一掬者上林賦稱香草云搩以綠蕭莪以江離張揖亦以綠爲王芻家門厚重意望我飽

飢腹勞勞一寸心燈花照魚目此四句乃夢後自言其情也飽飢腹謂得清游靜以慰調飢吳正子註魚目不瞑言勞思不寐也萱想彼註魚目淚目也將撥古詩鰥舉骨魚目魚

目有淚故以論含淚珠之目董說是也與註勞思不寐之說似與夢不洽

經沙苑元和郡縣志沙苑一名沙阜在同州馮翊縣南十二里東西八十里南北三十里今以其處宜六畜置沙苑監太平寰宇記沙苑監在同州馮翊朝邑兩縣界按唐六典掌牧養隴右諸牧牛羊以供其宴會祭祀及尚食所用

野水汎長瀾宮牙開小蔣野水泛濫宮室鞠為茂草以見牧地荒殘之狀瀰水波也蔣草盛貌又草名今謂之茜草詩經謂之菰蘆可以染絳會諸前註牙當作芽芽開小蔣草叢生也姚經三註沙苑有典牧官為南雁趨長安所次言此宮之牙門競長新叢也瑞按別本有以宮牙為宮牙者牙古與衙通蓋謂沙苑監之衙署官牙也開小蔣者宮衙傾毀其地開治種蒔茜草也

無人柳自春草渚鴛鴦暖無人柳自春見牧戶逃亡草渚鴛鴦暖見畜牧鮮少

晴斷臥沙馬老去悲啼展健有疲老不堪用之馬斬臥沙中

今春還不歸塞

嫈折翅雁 雁者隨陽之鳥木落南翔冰泮北徂若折翅則不得高飛遠逝長吉自謂今當春時尚淹滯他鄉不能歸里猶之寒上嫈鳴折翅之雁能不見之生感乎說文嫈鳥鳴也

出城別張又新酬李漢 按唐書張又新字孔昭工部侍郎薦之子善文詞元和中及進士高第以諂附李逢吉及李訓兩遭貶逐喪其家聲官至左司郎中李漢字南紀宗室淮陽王道明之後為韓愈子壻少師愈為文長于古學元和七年登進士第官至吏部侍郎

李子別上國南山崆峒春 上國謂京師南山終南山也在京師萬年縣南五十里崆峒山在原州平高縣西一百里與京師相去遼遠未必指此恐所謂崆峒是終南山中峯嶺幾洞之名耳

不聞今夕鼓差慰煎情人 在京則聞昏晨街鼓之聲出城則今夕不復聞矣在京則動思家之情有如煎逼出城則到家計日可必然且以自慰矣

遊[illegible]賦命游馬

卿家紫貧鄉書何所報紫蕨生石雲自分命薄如趙壹既不得題職家貧如司馬長卿又不能閑滯長安鄉書來報紫蕨已生可以採食明已所以有歸去之志後漢書趙壹體貌魁梧身長九尺美須豪眉望之甚偉而恃才倨傲為鄉黨所擯後屢抵罪幾至死友人救得免作刺世疾邪賦以舒其怨憤曰且各守爾分勿復空馳驅哀哉復哀哉此是命矣夫初袁逢使善相者相壹云仕不過郡吏竟卒其言漢書司馬相如字長卿客遊梁得與諸侯游士居數歲梁孝王薨相如歸而家貧無以自業陸璣詩疏蕨鼈也山菜也初生似蒜莖紫黑色可食如葵

長安玉桂國戟帶披侯門戰國策楚國之食貴于玉薪貴于桂唐書百官志凡戟一品之門十六二品及京兆河南太原尹大都督大都護之門十四三品及上都督中都督上都護上州之門十二下都督下都護中州下州之門各十衣幡壞者五歲一易之帶卽幡也披披拂之意徐文長註以下十二句並狀長安富貴之態

慘陰地自光寶馬踏曉昏言雖慘陰之地亦自有光采不論朝夕總有人馬馳

驅不絕西京賦夫人在陽時則舒在陰時則慘史記中廐之寶馬臣得賜之

臘春戲草苑

玉輓鳴轀轢綠網縋金鈴霞卷清地滑

四句言遊獵之事臘十二月也以其月中有臘祭之事世俗遂謂之臘月輓引車也玉輓猶玉輪玉篇轢車聲也說文轢車聲也又東京賦隱隱轔轔呂延濟註隱隱轔轔皆車馬聲綠網掩取禽獸之網縋鈴于其上鈴動有聲則知有物入其中而後取之也霞卷者猶風卷雲卷之謂言其獲取之多爾雅夷上洒下漘邢昺疏李巡云夷上平上洒下漘下郭璞云涯上平坦而下水深者爲漘詩王風葛藟云在河之滸是也

開貫瀉蚨

母貫冰防夏蠅

搜神記南方有蟲名蠍蜩又名青蚨形似蟬而稍大生子必依草葉大如蠶子取其子母即飛來不以遠近雖潛取其子母必知處以母血塗錢八十一文以子血塗錢八十一文每市物或先用母錢或先用子錢皆復飛歸輪轉無巳故淮南子術以之還錢名曰青蚨太平御覽千寶搜神記曰南方有蟲其形若蟬而大其子若蠶葉如蠶種得子以歸則母飛來就之若殺其母以塗錢以

其子錢貫用錢貨市旋則自還故淮南子術以之還錢名曰青蚨其文與今本搜神記少異觀長吉此句似當以御覽本爲正埤雅傳曰以冰致蠅蠅逐臭者懷蛆營利常慕暖而惡寒故遇冰輒側翅遂引所謂夏蟲不可以語冰者也

騁宜裂大被劍客車盤茵

虞喜志林江夏孟宗少遊學其母作十二幅被以招賢士同臥此云大被者益借用其事以見宿交之爾宿者甚多劍客佩劍之客車盤茵者出則乘車以茵褥盤曲于車而坐也以見于門客之待遇者甚厚

小人如死灰心切生秋榛

吳正子以此二句爲長吉自謂非也張李乃其知己安有斷之而自謙稱小人之理遂下文四句觀之知其所稱小人是指其時與長吉相忌嫉而排擠之者如死灰言其無可用處心切生秋榛者其心切切以傷人爲事如有刺棘生其胸中也

豈圖跨四海百姓施長紳光明靄不發腰龜徒甃銀

言天子神聖幅員廣大人民安樂正可以興起文明之事乃靄蔽不能振發尸位素餐徒然腰佩龜甃之銀印而已紳大帶也靄本訓雲集雲集則天光

爲之掩蔽故于此作掩蔽解也極言小人輩之無能銀龜詳見呂將軍歌註中鐵結也○施一作柂

吾將謀禮樂聲調摩清新謂作爲雅頌以歌詠休明之德謀者不憚多言之意

欲使十千歲帝道如飛神飛神猶言天神使後世仰羨不可企及也

華實自蒼老流來長傾盆曾謙甫註自蒼老華實並存長傾盆無早凋之嗟姚仙期註自蒼老見非採春華而忘秋實之比長傾盆文教潤澤豐美姚經三註華實並茂膏澤長流錢飲光註華實蒼老苗而秀秀而實無害稼者故流來傾盆也琦按此二句必有譌字未可強解若如諸說則聯襯僻隱幾不成語豈止牛鬼蛇神而已哉○流來姚經三本作流米

淺淺瞻齰舌澀血不敢論言既已爲人所擠若再開口論說更遭忌嫉故計惟有一未而已讀書客夫傳媿其必姚杜門儆舌顏師古註齰齧也音仕客反諧有宦背二音徐陵與楊僕射書規規默默齰舌低頭澀血猶泣血也

今將下東道祭酒而別秦祭酒胡祖瀆祭也古者出行亦有血道之祭封土爲山象

以菩芻棘柏為神主酒脯祈告既祭以車轢之而去事見毛詩正義

六郡無勦兒長刀誰拭塵地理陽無正快馬逐服轅

四句似謂道路艱阻無拔勇之士以衛行李見其地理偏僻無正陽之氣乃以快馬服轅而去明己久在京師鬱鬱不得志故决于去如此也漢書從六郡良家材力之士顏師古註六郡謂隴西天水安定北地上郡西河也勦兒勇捷之人稱云健兒也古幽州馬客吟快馬常苦瘦勦兒常苦貧服駕也轅車前横木上鉤衡者

二子美年少調道講清渾

調和合也言二子志同道合與夜講論處世清濁之道○調道講清渾一作講道調清渾

識笑斷冬夜家庭疏篠穿

閑府相聚會每多識笑之詞今夕敘離別所贈皆要言故識笑之詞遂斷首聯已用春字至此又用冬夜下聯又用秋月雜亂至此殊不可解冬夜或是永夜之訛說文篠小竹也

曙風起四方秋月當東懸賦詩面投擲悲哉不遇人此別定沾臆越布先裁巾

曙風曉風也四方常

作西方臆胸也高適詩開篋淚沾臆太平御覽謝承後漢書曰常刺會稽郡獻越布秦嘉婦與嘉書云今奉越布手巾一枚沾臆之淚從不遇而落不爲離別而酒盡因不遇而去與知已敘別爲能不悽凉泣下木別之先預知定有此淚故先裁越布爲巾以爲枚拭之用矣

琢崖王君編注李長吉歌詩落成用同

韻以獎其美　　　　趙　信

樂府才名張與王爭如李氏擅彤蒼千秋甄解文中子一代奴騷協律郎莫信篇章投溷廁長留絃管在歌堂靈風呵活眞神筆纂緒希功詎可忘余希之有昌谷詩注最稱精贍惜未得一見

意林趙君賜詩過獎昌谷詩解因次原韻用誌

感謝　　　　王　琦

疎慵不稱事侯王日爲編摩兩鬢蒼章句漫追韓太傅異書難訪蔡中郎長愁錯謬同燕說那意流聞到

錦堂慚媿荷君昌歟嗜贈言珍重豈能忘

琢崖次韻見答謙謝再用前韻寄之　信

箋疏精贍昔推王（王逸注騷亦分疏句下）淹博如君軼雅蒼仙
鬼才華窮二李（前注太白集已行世）時流名譽過三郎高懷嘉
與齊天地妙諦真詮滿室堂擬肅秋雲拂塵鏡從敎
事釋意無忘

次和意林再用前韻之作　琦

詩敎誰能繼素王滿才時復降穹蒼雄跨天寶騎鯨
客籍甚元和承禮郎諷興直楓趣大雅寄音允合奏
明堂鰍生解詁殊毛鄭祇作烟雲過眼忘

李長吉歌詩外集

錢塘　王琦琢崖彙解
　　　趙樹元石堂較

吳正子曰京師本無後卷有後卷者鮑本也常聞薛常州士龍言長吉詩蜀本會稽姚氏本皆二百一十九篇宣城本二百四十二篇蜀本不知所從來姚氏本出秘閣而宣城本則自賀鑄方回也宣城多羨詩十九蜀與姚少卞詩四而姚本善之尤以余校之薛之言諒矣今余用京鮑二本訓註而二本四卷終皆二百一十九篇與姚蜀本同薛謂宣城本二百四十有二首蓋多余本二十有三耳今鮑本後卷二十有三篇適與宣本所多之數合是鮑本即宣本也第一篇內白門前者即與第四卷上之回重文如此則實有二百四十有二矣然觀此卷所作多是後人模倣之爲詞意往往假淺真長吉筆者無幾余不敢盡削姑去其重出者一篇云　琦按唐書藝文志曰李賀集五卷宋史藝

文志亦曰李賀集五卷文獻通考曰李長吉集四卷外集一卷晁氏曰或說賀卒後不相悅者盡取其所著投圂中以故世傳者不多外集予得之梁子美者姚鉉類選載文粹中黃伯思跋昌谷別集後曰右李賀逸詩凡五十二首按唐李公藩嘗綴賀歌詩爲之序未成知賀有外兄與賀有筆硯舊者召見託以摟採放失其人諾且請曰某盡記賀篇詠然竄改處多願得公所輯觀之當爲是正公喜并付之彌年絕跡復召詰之乃曰某與賀中表自幼同處恨其倨忽常思報之今幸得公所藏并舊有者悉投溷中矣公大悲吒出之嗟慨良久故賀章什流傳者少今世有杜牧所敘賀歌詩稿才四卷耳此集所載豈非李藩所藏之一二歟政和元年三月黃伯思長睿父從趙來叔借傳于右軍官會據數說論之古本只四卷其外卷乃逸詩也未時已有之今本亦只四卷其外卷之詩散見于四卷之中雖無缺佚而其臆混矣又黃氏刪五十二首而今吳本只二十三首蓋其不同又如此黃本既不可見故

一遵吳本

南園 鮑欽正云此篇第一卷所脫

方領蕙帶折角巾杜若已老蘭苕春 後漢書朱勃年十二衣方領能矩步章懷太子註頸下施衿領正方學者之服也又儒林傳服方領習矩步章懷太子註方領直領也楚辭荷衣兮蕙帶藝文類聚郭林宗別傳曰林宗常行梁陳之間遇雨其巾一角霑而折二國學士著巾莫不折其角云作林宗巾其見儀則如此本草陶弘景曰杜若今處處有之葉似薑而有文理根似高良薑而細味辛香又絕似旋葍根殆欲相亂葉小異爾楚辭云山中人兮芳杜若是也郭璞詩翡翠戲蘭苕李善註蘭苕蘭秀也張銑註苕枝綵明也○蘭苕文苑英華作蘭茝

南山削秀藍玉合

小雨歸去飛涼雲 藍玉合謂山如青玉團轉也謝朓七夕賦金甌司矩涼雲始浮○涼文苑作長

熟杏暖香梨葉老草稍竹柵鎖池痕 熟杏曾本二姚本作熱杏草稍一作草漸一作草滿竹柵吳本作竹色池痕文苑作池根一作池漲

鄭公鄉老開

酒罇坐泛楚奏吟招魂

後漢書國相孔融深敬鄭元告高密縣爲元特立一鄉曰昔太史公廷尉吳公謁者僕射鄧公皆漢之名臣又南山四皓有園公夏黃公潛光隱耀世嘉其高皆悉稱公然則公者仁德之正號不必三事大夫也今鄭君鄉宜曰鄭公鄉王粲登樓賦鍾儀幽而楚奏兮此詩用楚奏事與上泛字不合一本有作楚酒者然又重上句酒字楚辭章句招魂者宋玉之所作也宋玉哀憐屈原忠而斥棄愁懣山澤魂魄放佚厥命將落故作招魂欲以復其精神延其年壽外陳四方之惡內崇楚國之美以諷諫懷王冀其覺悟而還之也○酒尊文苑作酒森

假龍吟歌

唐僧皎然戛銅椀爲龍吟歌序云故太尉房公琯早歲皆隱終南山峻壁之下徙倚闕龍吟聲淸而靜滌人邪想時有好事僧潛遷之以三金寫之惟銅聲斷似他日房公偶至山寺開林遊開有此聲乃曰龍吟復還于兹矣僧因山其器以告公命風之驚曰眞龍吟也大潛十三祀泰僧師至側江子使見童叟金倣之聲不減泰辭也孔帖房常嘗修學終南

山谷中忽聞瀞若物戛銅器之韻淼沫之前聞
也聞父老云此龍吟也不久雨至矣指望之冉
冉雲氣游漫界驟雨作自爾再聞微驗不
差後將赤金鉢叟之爲僞龍吟出盞怪錄

石軋銅杯吟咏枯瘁以石驟轢銅杯作聲以劾龍之吟吟咏者其聲婉而且久有若人吟咏之態枯瘁者淸極而反覺其枯寂況瘁也○石軋曾本二姚本作石乾蒼鷹擺血白

鳳下肺漢武內傳藥有蒙山白鳳之肺靈印蒼鷲之血擺擊也爲鳥當擺血下肺之時其聲必妻哀婉轉此狀其聲亦如之也○蒼鷹一作蒼鷲桂子自落雲弄車蓋桂子自落風起也雲弄車蓋雲興北蓋其龍吟而風起雲興其常也乃爲假龍吟而亦有風起雲興其吉其聲之相似而是以感通曹丕詩西北有浮雲亭亭如車蓋易通卦驗殺雨太陽雲出張如車蓋宋書魏文帝始生有雲青色圜如車蓋當其上終日曾謙甫註雲弄句狀銅杯摩戛旋轉之勢其說似矣然以桂子句爲蕭索聲殊欠切當

木死沙崩惡谿島阿母得仙今不老窩中跳汰

截清涎喂堁臥水埋金爪窞徒感切談上聲說文窞坎中小坎也蓋謂坎中之最深處跳汰當是洮汰之訛淮南子要畧所以洮汰蕩滌至意後漢書陳元傳洮汰學者之累惑章懷太子註洮汰猶洗濯也說文喂水曲隩也堁讀作輒平聲水邊地也山中溪鳥向有龍居之乃年時已久木死汝崩杳然不見蹤跡疑其潛形養性如王母之得仙不死乎窗中清涎已爲水波洮蕩去而不存或者隈嵎水際龍尚臥于其中乃不特全體不可見即其指爪亦堙没不見不知龍猶在此中否龍不在此則眞龍之吟又安可得聞

崖磴蒼蒼斫石髮江君掩帳貧篩折尋覓眞龍所在杳不可見崖磴之間所見者蒼苔翠竹而巳山之高岸曰崖崖間登陟之道曰磴句學記周處風土記曰石髮水苔也青絲色苔生于石本草馬志曰陟釐即石髮也色類苔面粗鬣爲異水苔性冷浮水中陟釐性溫生水中石上蘇恭曰烏韭石苔也又名石髮牛巖石之險不見日處與客柏相斷二說不同按陸龜蒙苔賦曰尚有式松畢有瀑葵散巖寶者石髮補空曲者垣衣在屋曰昔湘在藥曰陟巔是其

類甚多各因地而名此詩所指殆是烏非一種江君掩帳事未詳異物志篔簹竹生水邊長數丈圍一尺五六寸一節相去六七尺或相去一丈廬陵界有之竹譜篔簹最大大者中甑筍亦中食○蒼蒼一作菅菅

若

蓮花去國一千年雨後聞腥猶帶鐵

蓮花舊解或以為太華之蓮花峰或以為龍劍而引琉璃玉匣吐蓮花以實之琦按孔雀經有青蓮花龍王白蓮花龍王之名或是指龍而言又按埤雅爾雅翼諸書皆言龍性畏鐵故鎮服毒龍多用鐵物沉水中意者昔時山中人畏潭中有龍居止時作風雨援入乃以鐵沉水中鎮之今龍去已久雨後猶聞鐵之腥氣又安得真龍在此而閗其吟聲也哉此篇因假龍吟而思及真龍笑人于真龍則驅去之好事者却又爲其聲以撥人之聽聞真者不好而好好者不眞寄慨之意深矣

感諷六首

二姚本俱作感諷○鮑氏云此六首是第二卷所脫

人間春蕩蕩帳暖香揚揚飛光染幽紅誇嬌來洞房

李長吉詩　卷之

飛光日也幽紅謂花之幽艷而色紅者言春引花開美人之嬌好足以相誇似來至洞房以結歡愛舞

席泥金蛇桐竹羅花牀舞席舞時所踐之席若今時氈毯類金蛇席上所畫螭龍泥郎畫也桐竹琴箏簫管之屬羅列也二句言房中陳設之麗眼逐春瞑醉粉隨淚色黃春瞑春夜也醉者眼倦開似醉狀二句言洞房中之人心有所思念而暗傷也王子下馬來曲洛鳴鸞鸞焉知腸車轉一夕巡九方言王子來此洞房婉戀親好有如曲洛之鸞鸞和鳴相樂焉知其心中轉展思憶另有所在耶古樂府心思不能言腸中車輪轉九之為言多也猶公羊傳所謂叛者九國嗟詶腸一日而九迴之類皆不作實九字解

其二

嵩風吹朔寒沙驚秦木折朔寒北方寒冷之氣沙驚沙為勁風所激騰起旋轉有若驚躍意秦木折秦地之木為之吹折也皆舞影本二姚本作秦水折則謂秦地河水曲折之處

逐空天畫鼓餘清節未嘗無歌辭可以解憂而異方之樂另是一種聲容惟畫鼓盤餘清楚節奏單舉一鼙鼓而言則其餘非雅音可知矣歸書秋信斷黑水朔波咽尚書正義按鄭元水經黑水出張掖雞山南流至燉煌過三危山南流入于南海史記正義括地志云黑水源出伊州伊吾縣北百二十里又南流二千里而絕三危山在沙州燉煌縣東南四十里二說皆謂禹貢所稱之黑水也而源流不同未知孰是考之雜傳若延安平涼榆林肅州等處後人名爲黑水凡十餘處究不知古黑水確在何地嬌魂從回風死處懸鄉月楚辭悲回風之搖蕙正逸誑回風飄風夫遠去絕國杳無還期一朝身死嬌魂或可從風而回若堙滑之地惟有明月懸于天上猶是故鄉所習見者其餘風景無一相似者矣○此詩姚仙期以爲擬戍婦思夫之辭姚經三以爲公主和親而作觀舞影一聯後說近是

其三

雜雜胡馬塵森森邊土戰天敎胡馬戰曉雲皆血色言天意如此故殺氣之盛見于雲色婦人攜漢卒箭箙囊巾幗不慚金印重踉蹡腰鞬力說文幗婦人首飾也玉篇幗帨也覆髮上也則加巾幗者乃婦人覆髮之巾踉蹡行不迅也說文鞬所以戢弓矢廣韻鞬馬上盛弓矢器釋名馬上曰鞬鞬建也弓矢並建立其巾也方言所以藏箭弩謂之箙弓謂之鞬杜元凱左傳註櫜以受箭鞬以受弓此詩上聯用箭箙下聯用腰鞬滿本後兩說恂恂鄉門老昨夜試鋒鏑走馬遣書勸誰能分粉罵婦人本宜老于鄉門今乃試其身于鋒鏑之中與男子均勞及至走馬奏功封侯之賞終何能及一女子按唐書史思明之叛有衞州女子侯滑州女子唐青州女子王相與歃血赴行營討賊又言藩鎮相拒用兵年久女子皆可爲孫吳是當時婦女効力行間者誠有之矣長吉有感而作此詩蜺姚經三謂諸本作婦人解者爲無據而以貞元元和之間數以宦者典兵故長吉以婦人比之方邊氛

蕭殺乃借此以竊金印柰不知恥驅老弱以試鋒鏑
而妄報戰功天子方惟言是聽誰能辨其黑白是亦
一說雖覺新創可喜然愚
意作婦女解者較爲帖妥

其四

青門放彈去馬色連空郊何年帝家物玉裝鞍上搖

三輔黃圖長安城東出南頭第一門曰霸城門民見
門青色名曰青城門或曰青門馬色連空郊言其從
馬之多也何年帝家物玉裝鞍上搖謂馬鞍上裝飾
玉色乃古時帝王所用之物也卽一物覩之其服飾
之華美大器可見○與本云
青門一作青郭一作青鳥

去去走犬歸來來坐烹

不了猶不足千金不了
饌猶云日費萬錢無下

羔千金不了饌狢肉稱盤臕

著處狢肉稱盤臕中膗臕之味大抵皆狢肉之類
稱相等也猶他物稱是之稱夫以千金之費尚以爲
不足饌乃田獵所獲野味反登之盤盂雄豪粗率之
人大畧如是本草貉說文作貈一作狢生山野間狀

如狸頭銳鼻尖班色其毛深厚溫滑可爲裘服與貍同穴而異處日伏夜出捕食蟲物其性好睡人或畜之以竹扣醒已而復寐俚人言非好睡乃耳聾也故見人乃知趨走考工記曰貉踰汶則死土氣使然也王浚川言北曰狐南曰貉非也○貉本姚仙期本皆作格會引鼻鼠笑而被格卯以爲屬脈意皆非是

試問誰家子乃老能佩刀董懋策註乃老即乃公言其父以佩刀立功得蔭官也○吳本云乃老一作乃云

西山白薤下賢傳爽蕭蕭白薤白屋也爾雅白薤謂之苦邪蒿疏云孫炎曰白薤茅苦也郭璞曰白茅苦也今江東呼爲薤然則薤即苦也以白茅爲之故曰白薤顏師古漢書註白屋謂白薤之屋以茅覆之賤人所居○傳會本二姚本作俊

其五

曉菊泣寒露似悲團扇風秋涼經漢殿班子泣衰紅劉勰新論秋葉泣露如泣漢書班倢伃傳帝初即位選入後宮始爲少使俄而大幸其後趙飛燕姊弟自

微賤與倢伃失寵稀復進見倢伃嘗作怨歌行其詞曰新裂齊紈素鮮潔如霜雪裁成合歡扇團團似明月出入君懷袖動搖微風發常恐秋節至涼颷奪炎熱棄捐篋笥中恩情中道絕衰紅謂紅顏衰老○泣一作流

本無辭輦意豈見入空宮

漢書班倢伃傳成帝游于後庭嘗欲與倢伃同輦載倢伃辭曰觀古圖畫賢聖之君皆有名臣在側三代末主乃有嬖女今欲同輦得之無近似之乎帝善其言而止

腰衱珮珠斷灰蜨生陰松

杜子美詩珠壓腰衱穩稱身蔡夢弼註腰衱即今之帬帶也灰蜨紙灰飛舞似蜨者陰松墓邊之松○菊木無情見其曉露泣于葉上似悲秋風已至將有搖落之憾如班姬之咏團扇當恐有棄捐篋笥之悲夫班姬固嘗見寵于君矣一旦因秋涼之來漢股自以紅顏易老君恩雖久作詩怨泣可見恩情絕于中道者自古有之但班姬以守體持正不肯與君同輦故不能保其寵幸若我則本無辭輦之意豈謂亦入空宮而見幽閉耶今則棄置已久不但衣珮斷壞旦夕之間且見墓木之拱何能再承恩寵耶此詩爲失寵宮嬪而作其用團扇辭輦等事皆用

別意點化乃詩家實事虛用之法試
者或以爲爲婕妤咏者失之遠矣

其六

蝶飛紅粉臺柳掃吹笙道十日懸戶庭九秋無衰草

山海經海外東經曰湯谷上有扶桑十日所浴在黑
齒北居水中有大木九日居下枝一日居上枝大荒
東經又云湯谷上有扶木一日方至一日方出湛明
天地縱有十日自使以次第迭出運照又莊子昔者
十日並出萬物皆照此借用其語蓋言室中多燃燈
燭光明[illegible]纖遠旦如有十日懸戶庭之閒無有晝夜
之跡也一秋三月凡得九十日故曰九秋
無衰草言其常若春時○衰草一作素草

調歌送風

轉杯池白魚小

調歌送風轉謂歌辭隨風婉轉飄揚
也杯池池之小者極言其小小僅似
杯耳池小故池中之魚亦小姚經三洲白魚出右
許云波搖白醋舟脩撥白魚郎令之白織長健數寸
形狹而稱狀如柳葉作好群泳水而下句承上句而
青似謂魚閒歌榜由而游泳踏用鄉巴數羅遲魚出

聽取杜子美詩魚吹細浪搖歌扇子亦是此意

水宴截香腴蔆科映青上 水宴于水邊宴飲也截取也香腴謂水族中魚蟹之屬蔆科蔆之茁葉茂盛成科也廣韻罩竹籠取魚具謂笱罩說文捕魚器按爾雅籗謂之罩网捕魚籠也詩烝然罩罩李巡日編細竹以為罩無竹則以荊二句言木邊宴飲以捕魚為戲之事

苹蒙梨花滿春昏弄長嘯 苹蒙亂貌春昏春夜也○苹蒙一作苹茸長嘯一作長笑

惟愁苦花落不悟世衰到撫舊惟銷魂南山坐悲峭 曾謙前註歌舞歡愛時知有盛不知有衰知有樂不知有苦自今思之已成陳迹故魂為之銷坐對南山徒成悲嘯而已歡愛何在耶○衰曾本作哀銷魂一作傷魂悲峭曾本二姚本作悲嘯與上韻相重恐非

莫愁曲 樂府古題要解石城有女子名莫愁善歌謡故石城樂和中復有莫愁聲其詞日莫愁在何處莫愁石城西艇子打兩槳催送莫愁來

草生龍坡下鴉噪城堞頭何人此城裏城角栽石榴水經註江陵西北有紀南城城西南有赤坂岡岡下有瀆水東北流入城又東北由城西南注于龍陂陂古天井水也廣圓二百餘步在靈溪東江堤內水至淵深有龍見于其中故曰龍陂陂北有楚莊王釣臺城堞城上女牆。龍陂樂府詩集作隴坂青絲繫五馬黃金絡雙牛古雜歌行青絲繫馬尾黃金絡馬頭五馬雙牛皆駕車之畜白魚駕蓮船夜作十里遊姚經三以白魚郎船同前首註然句中又用船字重復不成何恐魚字有訛歸來無人識暗上沉香樓羅牀倚瑤瑟殘月傾簾鈎言列坐牀上倚瑟而歌全于殘月傾側照于簾鈎之上尚未就寢漢書上自倚瑟而歌顏師古註倚瑟即今之以歌合曲也陸機詩佳人理瑤瑟今日槿花落明朝桐樹秋言容色易變不能長英好理推木槿似李五月始花月令木槿榮是也華如葵朝生夕隕爾雅翼梧葉森脫乃生謠秋輒稍莫負平

生意何名何莫愁郭茂倩樂府詩集作若負平生意何名作莫愁句調較亮似當以此爲正

夜來樂

紅羅複帳金流蘇華燈九枝懸鯉魚古樂府紅羅複斗帳四角垂香囊十六國春秋石虎冬月施蜀錦流蘇斗帳又用光明錦以白縑爲裏名曰複帳江總詩新人羽帳挂流蘇流蘇帳上縷帶詳見二卷公註中楚辭蘭膏明燭華燈錯些王逸註燈錠蒸雕琢錯鏤飾以銜獸有英華也沈約傷美人賦拂螭雲之高帳陳九枝之華燈鯉魚燈式作爲鯉魚形者。流蘇果水作塗蘇

麗人映月開銅鋪春水滴酒猩猩沽春水滴酒言酒之多如春水也猩猩似謂沽酒之器刻畫猩猩之形于上前逐秦光祿北征詩有銀壺狒狄啼之何可以至明太平御覽蜀志曰封溪縣有獸曰猩猩體似猪而如人音作小兒啼聲曉能語又知人姓名人以酒取之猩猩覺初

暫嘗之得其味甘而飲之終見鸛縛價重一篋香十梂赤金瓜子兼雜

麩五色絲封青玉鳧阿侯此笑千萬餘癸辛雜識廣西諸洞産生

金洞丁皆能淘取其碎粒如蚯蚓泥大者如甜瓜子

故世名瓜子金其碎者如麩片名麩皮金金色深紫

比之尋常金色復加二等封緘也青玉鳧刻青玉爲

鳧鴨形並玩器也阿侯已見四卷綠水詞註蓋以阿

侯一笑贈貽之物約值千萬上三句所稱者是也

○吳本無價字色字玉字殊不成調然價重一篋猶

是歇後不完語句雨晰漢轉簾影疏桐林啞啞挾子烏漢轉天河

轉而西流也江淹詩桐林帶晨霞吳均詩惟聞啞啞城上烏漢轉夜深之候烏啼天將曉之候劍崖

鞭節青石珠白騧吹湍凝霜鬣劍崖似指劍轄而言鞭節謂馬鞭之起節

者其上皆以青石珠飾之騧馬乃黃身黑喙之馬不皆青白騧若用古樂府白鼻騧事稍去鼻字殊失其

義吹湍凝霜鬣馬口噴沫皆[illegible]下垂者鬣二句言[illegible]去時張鬣之狀湍長送珮承明

盧倡樓壁我明月孤承明盧已見四卷註差我高貌續客下馬故客

去綠蟬秀黛重拂梳綠蟬鬢也中華古今註魏文帝宮人莫瓊樹始製為蟬鬢望之縹緲如蟬翼故曰蟬鬢秀黛青黛也婦人用以畫眉拂字承秀黛梳字承綠蟬○秀黛姚經三本作粉黛

嘲雪

昨日發蔥嶺今朝下蘭渚喜從千里來亂笑含春語

太平御覽西河舊事云蔥嶺在燉煌西八千里其山高大上悉生蔥故曰蔥嶺釋法顯佛國記蔥嶺冬夏有雪伽藍記蔥嶺高峻不生草木是時八月天氣已寒北風驅雁飛雪千里釋迦方志蔥嶺高可千餘里兩邊漸下南北險嶺行數極多百餘條矣多有山蔥崖峽青翠因以名焉蘭渚水中多小洲芳草叢生之處美其稱謂之蘭渚晉杭詩朝發鸞臺夕宿蘭渚是也吳正子以為山陰蘭亭下之蘭渚姚仙期以為蘭州之水皆求真地名以實之則非也○春語一作春雨

龍沙濕漢旗鳳扇迎秦素

後漢書坦步蔥雪咫尺龍沙章懷太子註龍沙白龍堆沙漠也

久別遼城鶴毛衣已應故

搜神後記丁令威本遼東人學道于靈墟山後化鶴歸遼集城門華表柱時有少年舉弓欲射之鶴乃徘徊空中而言曰有鳥有鳥丁令威去家千年今始歸城郭如故人民非何不學仙塚纍纍遂高上冲天○應故曾本二姚本作如故

春懷引

曾本二姚本作懷春引

芳蹊密影成花洞柳結濃烟花帶重

芳蹊芳徑也結枝條交加如結也重花盛開枝垂下而重也○芳蹊二姚本作芳谿濃烟一作濃陰花帶垂一作香帶重

蟾蜍碾玉挂明弓捍撥裝金打仙鳳

肯對月而彈琵琶也蟾蜍謂月碾玉謂其軌雲而行挂明弓月形未滿有若弓狀海錄碎事謂金捍撥在琵琶面上當絃或以金塗為飾所以捍護其撥也打仙鳳未詳按李賀山詩撥[illegible]火鳳火鳳者琵琶曲名貞觀中裴神符所作打[illegible]或仰驚火鳳之意

○拙曾本姚本作作

二

寶枕垂雲選春夢鈿合碧寒龍腦凍阿侯繫錦覓周郎憑仗東風好相送垂雲謂髮垂枕畔如雲也選春夢會謝雨詩先期爲好夢是也下三句正是所期之夢境鈿合金花合子也碧寒者鈿合之色龍腦香名今謂之冰片酉陽雜組龍腦香樹出婆利國婆利呼爲固不婆律亦出波斯國樹高八九丈大可六七圍葉圓而背白無花實其樹有肥有瘦肥者出龍腦香瘦者出婆律膏香在木心中斷其樹劈取之膏于樹端流出斫樹作坎而承之圖經本草龍腦香今惟南海番舶賈客貨之南海山中亦有之相傳云其木高七八丈大可六七圍如積年杉木狀旁生枝其葉正圓而背白結實如荳蔻皮有錯甲香卽木中脂也根下清液謂之婆律膏兩說微異三國志周瑜長壯有姿貌爲建威中郎將時年二十四吳中皆呼爲周郎此借之以喻所懷之人也言念所懷思以鈿合盛龍腦香外繫以錦將覓而贈之憑仗東風送我夢魂以往也夫思以物贈人而不能面會乎授乃欲託之魂夢以將之其懷思之意一何深至乎○垂雲吳本作誰云

白虎行

刺秦始皇也

火烏日暗崩騰雲秦王虎視蒼生群

史記武王渡河有火自上復于下至于王屋流為烏其色赤其聲魄云班固西都賦周以龍興秦以虎視呂延濟註虎視喻暴上句言周之吉下何言秦之王

燒書滅國無暇日鑄劍佩玦呼將軍

燒詩書滅六國皆始皇實事鑄劍佩玦是喻言鑄劍謂其好凶威之器不修文治佩玦謂其剛暴自任獨斷而行無所遁疑呼將軍謂其所用者悉武健殿陛好殺伐之人○呼吳本作惟

玉壇設醮思沖天一世二世當萬年燒丹未得不死藥拏舟海上尋神仙鯨魚張鬣海波沸耕人半作征人鬼

始皇遣齊人徐市率童男女數千人入海求仙人數歲不得費多恐譴乃詐曰蓬萊藥可得然常為大鮫魚所苦故不得至

雄豪猛燄烈燒空無人為決天河水

喻言暴虐之甚無有人能制滅

之者○猛熈烈燒空吳本作氣猛如熈烟離拔哲兮離撮苦報人親土深

相許衝離擊筑荊卿歌荊卿把酒燕丹語劍如霜兮

膽如鐵出燕城兮望秦月天授秦封祚未終衮龍衣

點荊卿血事見史記刺客傳中左傳晉楚唯天所授祚祠也○未終吳本作未移朱旗

卓地白虎死漢王知是真天子朱旗漢旗也漢以赤帝子之祥故旗幟皆尚赤卓特立也白虎死謂秦國破滅昔人謂秦為虎狼之國其地在中原之西西為金方而色白故以白虎為踰吳本作自蛇死反以作白虎者為非是殊誤吳正子曰此篇及嘲少年顯然非長吉之作○地拋經三本作立

有所思宋書漢鼓吹鐃歌十八曲有有所思曲後人多擬之以咏離思之苦

去年陌上歌離曲今日君書遠遊蜀簾外花開二月

風臺前淚滴千行竹淚滴揮于竹上胎用湘妃事琴心與妾腸此夜斷還續琴心字見司馬相如傳郭璞以琴中音爲解想君白馬懸彫弓世間何處無春風君心未肯鎮如石妾顏不久如花紅夜殘高碧橫長河河上無梁空白波西風未起悲龍梭年年織素攢雙蛾因仰天河而嘆牽牛織女只隔一水之間尚不能常相會合如此以反起下文江山迢遞之意高碧謂天氣高而色碧也長河天河也河上無梁則不可渡西風未起則七夕尚遠故就龍梭而悲思也異苑陶侃嘗釣于山下得一織梭還挂壁上有頃雷雨梭變成赤龍從空而去張文恭七夕詩鳳律驚秋氣龍梭靜夜機江山迢遞無休絕淚眼看燈乍明滅自從孤館深鎖窗桂花幾度圓還缺迢遞路遠貌桂花謂月中桂樹○深鎖窗一作鎖深窗鵶鵶向曉鳴森木風過池

塘響叢玉白日蕭條夢不成橋南更問仙人卜森木聚生之木叢玉即風箏之類古以玉石為之懸于簷下因風相觸成聲自諧宮徵謂之風馬今改以銅鐵謂之鐵馬同一物也元微之詩烏啄風箏碎珠玉天寶遺事岐王宮中于竹林內懸碎玉片子每夜聞玉片子相觸之聲即知有風據二事觀之其製可想○姚仙期以叢玉為竹恐未是卜者卜其夫何日當還○橋南吳本作城南

嘲少年一作刺年少

青驄馬肥金鞍光龍腦入縷羅衫香美人狹坐飛瓊觴貧人喚云天上郎青驄馬馬毛色如蔥青者也西京賦促中堂之狹坐羽觴行而無算○狹坐曾本二姚本作挾坐一作狎坐別起高樓臨碧篠絲曳紅鱗出深沼有時半醉百花前背把金丸落飛鳥篠小竹也曳引

也卒也西京雜記韓嫣好彈常以金爲丸所失者日有十餘長安爲之語曰苦飢寒逐金丸兒童每聞嫣出彈輒隨之望丸所落輒拾焉

自說生來未爲客一生美妾過三百長金積玉誇豪毅每揖閑人多意氣生來不讀半行書只把黃金買身貴少年安得長少年海波尚變爲桑田縈枯遞轉急如箭天公豈肯于公偏莫道韶華鎭長在髮白面皺專相待

豈知斸地種田家官稅頻催沒人織

田吳本作苗

神仙傳麻姑云接待以來見東海三爲桑田○豈肯吳本作不肯

韶會韶美也凡言韶華韶光取此法華經衆生衰老年過八十髮白面皺將死不久

高平縣東私路

元和郡縣志河東道澤州有高平縣南至州八十里

侵侵槲葉香木花滯寒雨今夕山上秋永謝無人處

僕樕棘栩將一亥加也本草槲有二種一種叢生小者名抱見爾雅一種高者名大葉櫟樹葉俱似栗長大粗厚冬月凋落三四月開花亦如栗八九月結實似椂子而稍短小其蒂亦有斗其實僵澀味惡荒歲人亦食之

石谿遠荒澀棠實懸辛苦路少人行故草薆荒澀實無人採故懸着不落按陸璣詩疏今棠梨一名杜梨赤棠也與白棠同耳但子有赤白美惡子白色爲白棠白棠甘棠也少酢滑美赤棠子澀而酢無味俗諺日澀如杜是也是棠實之殊殊以甘澀此云辛苦者恐棠字有誤也

古者定幽尋呼君作私路幽尋言爲幽隱之人所尋也

神仙曲

碧峯海面藏靈書上帝揀作仙人居仙人吳本作神仙清明笑語聞空虛闘乘巨浪騎鯨魚古今註鯨魚者海魚也大者長千里小者數十丈鼓浪成雷噴沫成雨水族驚畏皆逃匿莫敢當者○清明樂府詩集作晴時春羅書字

遨王母共宴紅樓最深處春羅羅名唐書地理志鎮州常山郡貢春羅○書字樂府詩集作剪字鶴羽衝風過海遲不如却使青龍去二姚本少此二句猶疑王母不相許垂霧妖鬟更轉語垂霧謂垂髮也猶前首垂雲之意轉語轉達誠意期其必來也○吳本妖作娃轉作傳

龍夜吟咏吹笛也馬融長笛賦近世雙笛從羌起羌人伐竹未及已龍吟水中不見已伐竹吹之聲相似云云此于夜中吹笛故題以龍夜吟

鬈髮胡兒眼睛綠高樓夜靜吹橫竹笛以竹為之而橫橫以吹故曰橫竹一聲似向天上來月下美人望鄉哭謂其聲之幽鳴悲慘似羌人于月下望鄉而哭也蔡氏擬之辭若作闕笛聲而生悲與後玉堂美人數聯化從直排七點星藏指暗合清風調宮徵蜀道秋深雲滿林湘江半

夜龍驚起上句喻其聲之蕭森下句喻其聲之激烈玉堂美人邊塞情碧窗皓月愁中聽寒砧能擣百尺練粉淚凝珠滴紅線胡兒莫作隴頭吟隔窗暗結愁人心樂府古題要解隴頭吟一曰隴頭水樂府橫吹曲辭道衡詩羌笛隴頭吟胡舞龜茲曲

崑崙使者漢書張騫傳漢使窮河源其山多玉石采來天子按古圖書名河所出山曰崑崙云詩題蓋用其事言意則謂漢武帝也

崑崙使者無消息茂陵煙樹生愁色漢書武帝紀後元二年二月丁卯帝崩于五柞宮三月甲申葬茂陵金盤玉露自淋漓元氣茫茫收不得漢書武帝作柏梁銅柱承露仙人掌之屬蘇林曰仙人以手掌擎盤承甘露顏師古曰三輔故事云建章宮承露盤高二十丈大七圍以銅為之上有仙人掌承露和玉屑飲之張衡西京賦所云立修莖之

仙掌承雲表之清露屑瓊蘂以朝餐必性命之可度也求仙之道能服天地元氣始可長生而武帝之不能故不得久壽

麒麟背上石文裂虬龍鱗下紅肢折封氏聞見記秦漢以來帝王陵前有石麒麟石辟邪石象石馬之屬虬龍亦指柱上及碑上所琢之龍也紅肢即虬龍之肢足而染以丹朱者舊本或有作枝者徐文長遂以虬龍爲松以紅枝折爲木之殘毀恐未是何處偏傷萬國心中天夜久高明月

漢唐姬飲酒歌後漢書董卓廢少帝爲弘農王明年山東義兵大起討卓卓乃置弘農王于閣上使郎中令李儒進酖曰服此藥可以辟惡王曰我無疾是欲殺我耳不肯飲強之不得已乃與妻唐姬及宮人飲宴別酒行王悲歌曰天道易兮我何艱棄萬乘兮退守蕃逆臣見逼兮命不延逝將去汝兮適幽元因令唐姬起舞姬抗袖而歌曰皇天崩兮后土頹身爲帝兮命夭催死生異路兮從此乖奈我煢獨兮心中哀因泣下嗚咽王謂姬曰卿王者妃勢

不復爲吏民妻自愛從此長辭遂飲藥而死唐姬潁川人也○王莽歸鄉里父會稽太守翊欲嫁之姬誓不許○淡曾本二姚本俱作嘆

御服沾霜露天衢長蓁棘御服沾霜露喻吉帝位巳失越在草野也天衢猶天指長蓁棘謂國家多難艱路之上化爲蓁棘也史記伍被諫淮南王謀臣見宮中生荊棘露沾衣也二語蓋自此化出金隱秋塵姿無人爲帶飾姬際此危難之時如以精金之美爲塵埃所隱蔽黯然無光侍御奔散不復有人爲之帶飾玉堂歌聲寢芳林煙樹隔寢息也歌吹之聲不能復聞苑圃花木不能復見雲陽臺上歌鬼哭復何益二何未詳疑是當時實事仗劍明秋水兇威屢脅逼吳本作鐵劍常光光至凶威屢過

強梟噬母心奔厲索人魄張華禽經註梟在巢母哺之羽翼成啄母目翔去也陸璣詩疏自關而西謂梟爲流離其子長大還食其母故張奐云鶹鷅食母許慎云梟不

孝烏是也犇厲惡鬼索求也求人魂魄而食捨魂曰長人千仞惟魂是索蓋其類也相看兩相泣淚下如波激寧用清酒爲欲作黃泉客一作隔不說玉山頹且無飲中色晉書嵇叔夜之醉也俄然若玉山之將頹勉從天帝訴天上寡沉厄言當勉力上訴天帝惟天上少沉厄之死甚若在人間不堪日受奸臣凶虐見不如速死之愈無處張總帷如何望松柏王薨之後無盡筵之散喪帷張于何處又不知葬地所在欲一遠望墓木亦不可得鄭元儀禮註凡布細而疏者謂之總謝朓詩總帷飄井幹蕊以疏布爲靈座之帷帳也魏武帝遺令于銅雀臺上施八尺牀張總帳朝晡上脯糒之屬汝等時時登臺望吾西陵墓田此借用其事○張曾本姚經三本俱作覓妾身晝團團君魂夜寂寂團團行走不安貌蛾眉自覺長頸粉誰憐白矜持昭陽意不肯看南陌三輔黃圖武帝時後宮八區有昭陽飛翔增成合歡蘭林披香鳳凰

鴛鴦辭殷不肯看南陌兒正子本如此諸本皆作不肯郎南陌徐文長皆郎字永德蓋懋榮云郎恐作郎曾註二姚註皆從之故宇皆從即解皆從即曾日即就也言念君寵不肯就南所而死姚仙期日如是則苟活何用南陌東頭當是父琄欲其嫁而不肯即之去也姚經三日矜拚盼陽之意不肯苟爲南陌之遊守節更難于死節矜拚二字最妙就各不同琦謂總不若晃本看字之妥矜拚盼陽意即傳中所謂王者妃勢不從爲吏民妻不肯看南陌言不肯看南陌之繁華誓不允父嫁之意

聽穎師彈琴歌

別浦雲歸桂花渚蜀國絃中雙鳳語別浦天河也詳見一卷七夕註桂花渚似謂月所行之道蜀國絃琴也唐時琴材以蜀地爲貴故謂之蜀國絃與樂府所傳蜀國絃之曲不同雙鳳語狀其聲之和緩似鳳之雌雄和鳴也上句言雲淨月明見天景之佳下句言器美手高見琴音之妙

芙蓉葉落秋鸞離越王夜起遊天姥太平寰宇記天姥山

在越州剡縣南八十里傳云登者聞天姥歌謠之響
謝靈運詩云暝投剡中宿明登天姥岑高高入雲霓
還期那可尋郎此也越王事未詳哭嶅句
狀其聲之淒切越王句狀其聲之高卓
牆佩清臣
清臣臣子之志潔行廉者
山海經堂庭之山多水玉
敲水玉渡海蛾眉牽白鹿
郭璞註水玉今水晶也渡海蛾眉跨白鹿蓋謂仙女
騎白鹿而遊戲海上者其事亦未詳牆佩句狀其聲
之淸遠渡海句
狀其聲之縹緲
誰看挾劍赴長橋誰看浸髮題春竹
言既聞此琴聲凡世間一切可驚可喜之事皆以爲
不足觀也矣即嵇康琴賦所謂王豹輟謳狄牙喪味
之意長橋事已見三卷註宜和書譜張旭嘗酒叫呼
狂走方落筆一日酣醉以髮濡墨作大字既醒視之
自以爲神不可復得○姚經三曰別浦狀其幽忽也
雙鳳狀其和鳴也秋鸞狀其激楚也越王夜遊大姥
狀其飄灑凌空也清臣鳴佩狀其清也渡海蛾眉
狀其珊珊欲仙也如周處之斬蛟狀其肅而猛烈也
如張顛之屬草狀其疏而縱橫也姚仙期註以爲首
句狀其幽緩次句狀其和三句狀其蕭騷激楚四句

狀其浩蕩五句狀其潔前清六句狀其神七句狀其
勇八句狀其縱横莊皆以首句至此悉為比擬琴聲
之詞按昌黎亦有聽穎師彈琴詩云妮妮兒女語恩
怨相爾汝劃然變軒昂勇士赴敵場浮雲柳絮無根
蒂天地隔遠墮飛揚喧啾百鳥群忽見孤鳳凰躋攀
分寸不可上失勢一落千尺強云云吳僧義海以為
此數語皆指下絲聲妙處洪興祖亦引或人之說以
浮雲柳絮二語為泛聲謂輕非絲重非木也啾喧百
鳥二語為泛聲中之將指聲躋攀分寸語為吟繹聲
失勢一落語為強歷聲二姚之解蕭皆本此是亦一
說竺僧前立當吾門梵官真相眉稜尊釋敎由于天竺故謂僧曰
竺僧梵官真相謂如梵天宮殿中所供養古佛羅漢相也古琴大軫長八尺嶧陽
老樹非桐孫陳氏樂書古者造琴之法其側長三尺六寸六分象期之日也司馬遷曰其長
八尺一寸正度也由是觀之則三尺六寸六分中琴之度也八尺一寸大琴之度也書禹貢嶧陽孤桐蔡
九峯註地志云東海郡下邳縣西有葛嶧山古文以為嶧山下邳今淮陽軍下邳縣也陽者山南也孤桐

特生之桐其材中琴瑟詩云梧桐生矣于彼朝陽蓋草木之生以向日為貴也太平御覽風俗通曰梧桐生于嶧陽山巖石之上採東南孫枝為琴聲甚雅今本所傳風俗通少此一則孫枝是孫枝後生之旁枝嵇康琴賦乃斲孫枝准量所任至人攄思制為雅琴庾信詩楓子留為式桐孫待作琴蓋用其說此詩取老本不取孫枝以大琴故孫枝不中用也

涼館聞絃驚病客藥囊暫別龍鬚席病中聞穎師琴聲高妙不覺為之坐起有羅然病已之意獨本草石龍芻叢生莖如纖所在有之俗名龍鬚草可為席唐書地理志岐州隴州涇州原州寧州鄜州坊州丹州皆貢龍鬚席、請歌直請卿相歌奉禮官卑復何益言欲人作詩賛美以長聲價當請卿相為之始勸人觀聽若我則僅一琴體郎耳官職甲小何能為顏師增熾此亦長吉憤世之辭作自謙者非○直請一作當請歌骨本姚仙期本作飲誤

謡俗

上林胡蝶小試伴漢家君飛向南城去誤落石榴裙
脈脈花滿樹翾翾燕還雲出門不識路羞問陌頭人

此詩似爲宮人出嫁不得其配偶惜之而作者梁元帝詩芙蓉爲帶石榴爲裙翾音與眩同小飛也鮑照詩翾翾燕弄風嫋嫋柳垂道

○漢家君一作漢家春

補遺

鄰女春曙曲

嫩蝶憐芳抱新蘂泣露枝枝滿天淚粉窓香烟積曉
雲錦堆花密藏春睡戀屏孔雀摇金尾鶯舌分明呼
婢子冰洞寒龍半匣水一隻商鸞逐烟起

南方異物志孔雀交趾雷羅諸州甚多生高山喬木之上大如雁高三四尺不滅于鶴細頸隆背頭戴三毛長寸許數十群飛

椶遊岡陵晨則鳴聲相和其聲曰都護雌者尾短無金翠雄者三年尾尚小五年乃長二三尺夏則脫毛至春復生自背至尾有圓文五色金翠相繞如錢自愛其尾山棲必先擇置尾之地雨則尾重不能高飛南人因往捕之

少年樂

芳草落花如錦地二十長遊醉鄉裏紅纓不動白馬驕垂柳金絲香拂水吳娥未笑花不開綠鬢聳墮蘭雲起陸郎倚醉牽羅袂奪得寶釵金翡翠

二詩見郭茂倩所編樂府詩集而元人所選唐音遺響亦載其少年樂一首似皆後人擬作非長吉錦囊中所貯者至錦繡萬花谷海錄碎事所引斷句數則尤不類故棄而不錄

李長吉歌詩外集